

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Травинская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

Рассмотрено:

Руководитель МО

Максакова Н.М.

Протокол № 1

от «28» августа 2015 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Ирушкина Е.А.

«31» августа 2015 г.

Утверждено:

Директор

Синенкова Л.В.

приказ № 181 от «31» августа 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

6 класс

*Срок реализации 2015-2016 учебный год*

Программа составлена на основе программно-методических материалов по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной  
Учебник: Литература 6 класс для образовательных учреждений в 2 ч. под ред. В.Я. Коровиной, 3 изд. – М.: Просвещение, 2014

Учитель Максакова Н.М.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 6 класса (далее Рабочая программа) составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (2004) и программы курса литературы для учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений автора Коровиной В.Я. (2014 года).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе 5-11 классы (автор В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2014 г.)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

И.И. Дмитриева «Муха», И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; Н.А. Некрасова «Дедушка», стихотворения Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая легла...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...», А.А. Блока «Летний вечер», стихотворения о войне К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», рассказ В.М. Шукшина «Сельские жители».

В рабочую программу включены для изучения из вышеперечисленных произведения Н.А. Некрасова «Дедушка», стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном, стихотворения о войне К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...». Рассказ В.М. Шукшина «Критики» заменен на рассказ «Сельские жители».

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной классики, поднимающие вечные проблемы. В курсе 6 класса программа затрагивает ведущую проблему: художественное произведение и его автор. Характеры героев.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает в себя два больших концентрира (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрира 3 возрастные группы (5-6, 7-8 классы и 9 класс).

Ученики 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому рабочей программой предусмотрено уделять больше внимания чтению вслух, обучение чтению на уроке.

### **Цель программы обучения:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Расширение круга чтения, повышение качества чтения. Уровня восприятия художественного текста.

### **Задачи программы обучения:**

- развить потребность у учащихся в чтении, в книге;
- развивать эмоциональное восприятие текста;
- овладение грамотным анализом прочитанного художественного произведения.
- применять на практике полученные знания (пересказ, сочинение рассказов)
- создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, журналы, биографии.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс:

1) Учебник. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях под ред. В.Я. Коровиной, 14 изд. – М.: «П», 2014., 1 ч. – 319 с., 2 ч. – 318 с.

2) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: «П», 2008. – 252 с.

3) М.П. Полухина М.П. и др. Литература 6 класс. Методические советы. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2008. – 243 с.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное и творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись на представления; роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая ре рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, с жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

### Календарно-тематический план

№ уро ка	Перечень тем, последовательность их изучения	Кол -во час.	Основные знания и умения (компетенции)	Вид занятий	Дата проведения	
					планиру емая	фактиче ская
1	Введение. Литература как художественное отражение жизни	1	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Вводный урок		
2	Календарно-обрядовые песни	1	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	Урок первичного ознакомления с материалом		
3	Пословицы и поговорки	1	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости	Урок - беседа		
4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	1	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Урок самостоятельной работы учащихся		
5-6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, уметь: отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Урок-лекция Урок первичного ознакомления с материалом		
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Знать: краткие сведения из биографии баснописцев, основные черты жанра басни, понятия «аллегория» и «мораль», особенности языка 18 столетия; уметь анализировать художественный текст, видеть комическое, сравнивая с действительностью, применять свой жизненный опыт, читать выразительно по ролям, а также инсценировать содержание басни	Комбинированный урок		
8-9	И.А. Крылов. «Листы и корни». «Ларчик».	2		Урок усвоение новых знаний учащихся		
10	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1		Урок-инсценировка		
11	Дружба в жизни поэта.	1	Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте	Урок		

	«И. И. Пущину»		стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта	закрепление изучаемого материала		
12	А. С. Пушкин. «Узник»	1	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя	Урок –лекция с элементами беседы		
13	Мотив единства красоты природы. «Зимнее утро»	1	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа, уметь находить тропы при анализе стихотворения	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		
14	Двусложный размер стиха	1	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	Урок-практикум		
15-19	«Дубровский» 1) Картины жизни русского барства (история романа) 2) Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы (суд его последствия) Троекурова 3) Пожар в Кистеневке 4) Романтическая история любви Владимира и Маши 5) Развязка романа (подготовка к сочинению)	5	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа. Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	Вводный урок Урок –лекция с элементами беседы  Уроки закрепления изучаемого материала Комбинированные уроки		
20	Обобщающий урок по теме «Творчество Пушкина»	1	Знать: основные художественные особенности изученных произведений, уметь применять полученные знания при подготовке к творческой работе	Урок систематизации и обобщения изученного материала		
21	М. Ю. Лермонтов. «Тучи» Особенности поэтических	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический	Урок –лекция с элементами беседы		

	интонаций.		повтор»; каковы особенности композиции стихотворения; уметь выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения			
22	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утес». Поэтическая интонация.	1	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта.	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		
23	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать.	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		
24-25	И.С. Тургенев. 1)Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.2) «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	2	Знать: определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка», «гуманистический пафос», «цикл рассказов»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание и их роль в сюжете рассказа; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Урок первичного ознакомления с материалом Урок-беседа (анализ прозаического текста)		
26	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»,	1	Знать: автора и факты его биографии, основные мотивы лирики поэта, понятие «пейзажная лирика»; уметь: анализировать стихотворение, определять средства художественной выразительности, выразительно читать, передавая чувства автора	Комбинированный урок		
27	А,А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Знать: автора и факты его биографии: определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ»; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове; уметь: слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности	Комбинированный урок		



28	Образы и настроения пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	Уметь сравнивать пейзажную лирику двух поэтов, видеть способы создания образов, анализировать стихотворение, определяя выразительные художественные средства	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		
29-30	Н.А. Некрасов. 1) Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда 2) Величие народа-созидателя.	2	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелом каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Урок первичного ознакомления с материалом Уроки закрепления изучаемого материала		
31	Трехсложный размер стиха	1	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь: определять размер стихотворений	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		
32-34	Н. С. Лесков «Левша» 1) Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров 2) Судьба Левши	3	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, «сказ» определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия сказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Урок первичного ознакомления с материалом		
35	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира», «подтекст»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: анализировать прозаическое произведение, находить скрытый смысл.	Комбинированный урок		
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский «По горам две хмурые тучи...». «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой.	1	Знать: разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Урок первичного ознакомления с материалом Урок – практикум (анализ поэтического текста)		

	«Где гнутся над смутом лозы...»				
37	А.И.Куприн. Чудесный доктор.	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Рассказ учителя. Обучение чтению.	
40-41	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	2	Знать: краткие сведения творческого пути писателя, понятие «романтический герой», понимать смысл названия, уметь анализировать прозаическое произведение, выделять составляющие композиции, читать выразительно.	Урок первичного ознакомления с материалом Урок-беседа (анализ прозаического текста)	
38-39	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	2	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского ; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками	Комбинированный урок Урок систематизации и обобщения изученного материала	
42-44	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	3	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Комбинированный урок	
45-46	РР. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» Д.С.Самойлов. «Сороковые» и др.	2	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств от скорбного воспоминания до гордости за Родину	Комбинированный урок Урок – практикум (анализ поэтического текста)	
47	В. П. Астафьев «Конь	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;	Комбинированный	



	с розовой гривой»		определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	ый урок		
48-50	В. Г. Распутин «Уроки французского»	3	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-	Урок первичного ознакомления с материалом Комбинированный урок		
51-52	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Рассказ «Критики».	2	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа - бабушке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	Урок первичного ознакомления с материалом Комбинированный урок		
53	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Урок - беседа		
54-55	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	2	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза», «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждо ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной образности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина	Урок – практикум (анализ поэтического текста)		

56	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы; понимать, что тихо произнесенные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	Урок-лекция Урок – практикум (анализ поэтического текста)	
57-58	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...», Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	2	Знать: краткие сведения из биографии поэта, основную тематику лирики(тема Родины и народа, любовь к малой родине, верность традициям народа),основной принцип поэта- обычай как основа бессмертия нации, уметь анализировать лирическое произведение.	Урок – практикум (анализ поэтического текста)	
59-60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	2	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки;уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки	Комбинированный урок Урок – викторина «Олимпийские игры»	
61	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Знать: определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Комбинированный урок	
62-63	Гомер. Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы Хитроумный Одиссей	2	Знать: определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды;	Комбинированный урок	
64	ВЧ. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». «Дон Кихот» как пародия на	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»;	Урок – лекция с элементами беседы	

	рыцарские романы. Образ Санчо Пансы.		выражать авторское отношение к героям и свое собственное			
65	Ф. Шиллер. Слово о писателе. «Баллада «Перчатка»	1	Знать: автора, сведения о его биографии; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе, поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	Комбинированный урок		
66	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	Урок - беседа		
67	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие.	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	Урок-беседа		
68	ВЧ. А де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги.	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	Комбинированный урок		
69-70	«В мире художественной литературы 6 класса» Итоговый урок	2	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Урок – викторина Урок систематизации и обобщения нового материала		