

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Травинская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

Рассмотрено:

Руководитель МО

НМ Максакова Н.М.

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2015 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Иру Ирушкина Е.А.

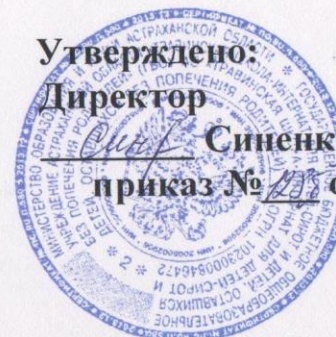
« 31 » августа 2015 г.

Утверждено:

Директор

Л.В. Синенкова Л.В.

приказ № 43 от « 31 » августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

6 класс

Срок реализации 2015-2016 учебный год

Программа составлена на основе

программно-методических материалов по русскому языку для 5-9 классов М.Т. Баранова

Учебник: Русский язык 6 класс для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростецова и др. (научный ред. Н.М. Шанский) – М.: Просвещение, 2013 .

Учитель Максакова Н.М.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.12.2005 года № 302 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в VI классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для VI класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Особенности контингента учащихся 6 кл МБОУ Киикской СОШ, в котором реализуется данная программа

В 6 классе 15 учащихся. Базовый уровень усвоен всеми учениками. Анализ проведенных диагностических работ позволяет заключить, что недостаточно усвоены следующие орфограммы: безударные гласные в корне слова, падежные окончания имен существительных, личные окончания глаголов, отличие приставки от предлога. Учащиеся испытывают затруднения в постановке запятой между однородными членами предложения, слабо усвоили лексические понятия. Недостаточно отработаны практические навыки орфографического, морфемного, фонетического, синтаксического разборов. Контингент учащихся неоднороден: высокий уровень мотивации к предмету имеют 32% , низкий – 12%. В связи с чем в основе организации работы на уроках – уровневая дифференциация, индивидуальный подход.

Цели обучения

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане МБОУ Тогучинского р-на Киикской СОШ. Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Новосибирской области предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка в 5-9 классе:

5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	Всего на 2 ступени образования
6 (210)	6 (210)	4 (140)	3 (108)	2 (68)	736 час

Курс русского языка в 6 классе общеобразовательной школы рассчитан на 210 учебных часов (6 часов в неделю).

Настоящая рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку, авторской программы М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, М., Просвещение, 2008 год

В работе используется учебник русского языка для 6 класса (авторы М. Т. Баранов, Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская), М., Просвещение, 2012 год

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Формы организации учебного процесса в 5 кл :

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Формы контроля:

тестирование, сочинение, изложение, диктант

I. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (170 ч)

ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ. 1+3РР

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ 13+1РР

ТЕКСТ 8+2РР

Лексика. Культура речи (10 +4РР)

I. Повторение пройденного по лексике в V классе.

Исконно русские слова. Заимствованные слова. Общеупотребительные слова. Профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы. Нейтральные и стилистические окрашенные слова. Устаревшие слова. Неологизмы.

Основные пути пополнения словарного состава русского языка.

Толковые словари иностранных слов, устаревших слов.

Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Основные признаки фразеологизмов. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Использование фразеологизмов в речи. Фразеологический словарь.

II. Умение определять по толковому словарю, из какого языка заимствовано слово, относится ли оно к устаревшим, диалектным или профессиональным словам.

Умение пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов, фразеологизмов.

Сбор и анализ материалов к сочинению: рабочие материалы. Сжатый пересказ исходного текста.

ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ – 3 Ч

Словообразование. Орфография. Культура речи (23 +7РР)

I. Повторение пройденного по морфемике в V классе.

Основные способы образования слов в русском языке: с помощью морфем (морфологический) – приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; осново- и словосложение, сложение полных и сокращенных слов, аббревиация (сокращение слов и словосочетаний). Образование слов в результате слияния сочетаний слов в слово.

Понятие об этимологии и этимологическом разборе слов. Этимологические словари.

Правописание чередующихся гласных **о** и **а** в корнях **-гор-** - **-гар-**, **-кос-** - **-кас-**. Правописание гласных в приставках **пре-** и **при-**, буквы **ы** и **и** после приставок на согласные. Правописание соединительных гласных **о** и **е**.

II. Умение согласовывать со сложносокращенными словами прилагательные и глаголы в прошедшем времени.

III. Описание помещения, структура этого текста, языковые особенности. Систематизация материала к сочинению; сложный план. Выборочный пересказ исходного текста.

Морфология. Орфография. Культура речи

Имя существительное (20 +4РР)

I. Повторение сведений об имени существительном, полученных в в V классе.

Склонение существительных на –**мя**. Несклоняемые существительные. Textoобразующая роль существительных. Словообразование имен существительных.

Не с существительными. Правописание гласных в суффиксах –**ек**, –**ик**; буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах –**ок** (–**ек**), –**онк**, –**онок**.
Согласные **ч** и **щ** в суффиксе –**чик** (–**щик**).

II. Умение правильно образовывать формы косвенных падежей существительных на –**мя**, правильно употреблять в речи несклоняемые существительные, согласовывать прилагательные и глаголы в форме прошедшего времени с существительными общего рода (например, *белоручка, сирота* и др.).

Умение определять значения суффиксов имен существительных (увеличительное, пренебрежительное и уменьшительно-ласкательное).

III. Различные сферы употребления устной публичной речи.

Имя прилагательное (21 +5РР)

I. Повторение пройденного об имени прилагательном в V классе.

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных; образование степеней сравнения. Словообразование имен прилагательных.

Не с именами прилагательными. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных; правописание гласных и согласных в суффиксах –**ан**(–**ян**–), –**ин**–, –**онн**– (–**енн**–) в именах прилагательных; различие на письме суффиксов –**к**– и –**ск**–. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

II. Умение правильно образовывать степени сравнения прилагательных, соблюдать правильное ударение при образовании степеней сравнения, определять значение суффиксов в именах прилагательных (уменьшительно-ласкательное и неполноты качества).

Умение употреблять в речи прилагательные в переносном значении.

III. Описание природы, структуры данного текста, его языковые особенности; описание предметов, находящихся вблизи и вдали. Выборочный пересказ исходного текста с описанием природы. Описание пейзажа по картине.

Публичное выступление о произведении народного промысла.

Имя числительное (15+2РР)

I. Имя числительное как часть речи. Синтаксическая роль имен числительных в предложении. Числительные количественные и порядковые. Числительные простые и составные. Textoобразующая роль числительных.

Склонение количественных числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях; буква **ь** в середине и на конце числительных. Слитное и раздельное написание числительных.

Склонение порядковых числительных. Правописание гласных в падежных окончаниях порядковых числительных.

II. Умение употреблять числительные для обозначения дат, правильно употреблять числительные *двое, трое* и др., числительные *оба, обе* в сочетании с существительными.

Умение выражать приблизительное количество с помощью сочетания количественного числительного и существительного (например, *минут пять, километров десять*).

III. Публичное выступление – призыв, его структура, языковые особенности. Пересказ исходного текста с цифровым материалом.

Местоимение (21+5PP)

I. Местоимение как часть речи. Синтаксическая роль местоимений в предложении. Разряды местоимений. Склонение местоимений. Textoобразующая роль местоимений.

Раздельное написание предлогов с местоимениями. Буква **н** в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Образование неопределенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами **–то, –либо, –нибудь** и после приставки **кое-**.

Не в неопределенных местоимениях. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях.

II. Умение употреблять личные местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего предложения. Умение правильно использовать местоимения как средство связи предложений и частей текста.

III. Рассказ по воображению, по сюжетным рисункам; строение, языковые особенности данных текстов.

Рассуждение как тип текста, его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности.

Глагол (23+6PP)

I. Повторение пройденного о глаголе в V классе.

Переходные и непереходные глаголы. Изъявительное, условное и повелительное наклонения. Раздельное написание частицы **бы (б)** с глаголами в условном наклонении. Буквы **ь** и **и** в глаголах в повелительном наклонении. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Textoобразующая роль глаголов. Словообразование глаголов.

Правописание гласных в суффиксах **–ова(ть), –ева(ть)** и **–ыва(ть), –ива(ть)**.

II. Умение употреблять формы одних наклонений в значении других и неопределенную форму (инфинитив) в значении разных наклонений.

III. Рассказ на основе услышанного, его строение, языковые особенности. Пересказ исходного текста от лица кого-либо из его героев. Рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста.

Повторение и систематизация пройденного в VI классе (11+2PP)

Сочинение на выбранную тему.

II. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
Язык. Речь. Общение	4	3	-
Повторение изученного в V классе	14	1	1
Текст	10	2	1
Лексика. Культура речи	14	4	1
Фразеология. Культура речи	3	-	-
Словообразование. Орфография. Культура речи	30	7	2
Морфология. Орфография. Культура речи			
Имя существительное	24	4	1
Имя прилагательное	26	5	1
Имя числительное	17	2	1
Местоимение	26	5	1
Глагол	29	6	1
Повторение и систематизация изученного в VI классе	13	2	1
Итого	210	41	11

График работ по развитию речи

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Язык, речь, общение	1		
2	Ситуация общения	2		
3	Сочинение «Интересная встреча» УПР.38	1		
4	Сочинение поданному началу. Упр. 68	1		
5	Сочинение сказки по данным начальным и конечным предложениям. Упр. 72	1		
6	РР. Сочинение по картине А.М.Герасимова «После дождя»	2		
7	Урок развития речи. Сжатое изложение. Упр 119	2		
8	Описание помещения	2		
9	Систематизация материалов к сочинению. Сложный	1		
10	Сочинение-описание помещения	2		
11	Сочинение по картине Т.Н. Яблонской «Утро».	2		
12	Как писать письма	1		
13	Как тебя зовут? Происхождение имен	1		
14	Сочинение-описание по личным наблюдениям	2		
15	Сочинение-описание природы	1		
16	Выборочное изложение по повести А.С.Пушкина	2		
17	Сочинение по картине Н.П. Крымова «Зимний вечер»	2		
18	Публичное выступление	2		
19	Рассказ по сюжетным картинкам	1		
20	Рассуждение	1		
21	Сочинение-рассуждение	1		
22	Рассказ по воображению	2		
23	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам с обрамлением	1		
24	Сжатое изложение	2		

25	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам	1		
26	Рассказ на основе услышанного	2		
27	Сочинение на самостоятельно выбранную тему.	2		

График контрольных работ

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Контрольный диктант по материалу повторения за курс 5 класса		
2	Контрольная работа по разделу «Текст» Анализ текста.		
3	Контрольная тестовая работа по лексике		
4	Контрольный диктант по разделу «Словообразование»		
5	Контрольный тест по разделу «Словообразование»		
6	Контрольный диктант по теме «Имя существительное»		
7	Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное»		
8	Контрольный диктант по теме «Имя числительное»		
9	Комплексная тестовая работа по теме «Местоимение»		
10	Комплексная тестовая работа по теме «Глагол»		
11	Итоговая контрольная работа (диктант+тест)		

V. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку за курс VI класса

I. Учащиеся должны **знать** определения основных изучаемых в VI классе языковых единиц, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры.

II. К концу VI класса учащиеся должны **овладеть** следующими **умениями и навыками**:

- производить словообразовательный разбор слов с ясной структурой, морфологический разбор изученных в VI классе частей речи, синтаксический разбор предложений с двумя главными членами и с одним главным членом, выраженным безличным глаголом;
- с помощью толкового словаря выяснять нормы употребления слов;
- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

По орфографии. Находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.

Правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами, изученными в VI классе.

По пунктуации. Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в соответствии с изученными правилами.

По связной речи. Составлять сложный план. Подробно, сжато и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания помещения и пейзажа. Сбирать и систематизировать материал к сочинению с учетом темы и основной мысли. Описывать помещение, пейзаж, составлять рассказ на основе услышанного и по воображению. Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

Уметь грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу; выступать по заданной теме.

Уметь выразительно читать письменный (прозаический и поэтический) текст.

Требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы по русскому языку

В результате изучения русского языка ученик должен:

знать и понимать:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

- смысл понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания рассуждения);

- основные единицы языка, их признаки;

- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь: РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

АУДИРОВАНИЕ:

- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;

- формулировать вопросы по содержанию текста;

- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

ЧТЕНИЕ:

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;

- составлять конспект прочитанного текста;

- оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;

ГОВОРЕНИЕ:

- создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;

- владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

- строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка;

ПИСЬМО:

- владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы; достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

- вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждение, описание, повествование);
- писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
- составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента большой статьи);
- совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

ТЕКСТ:

- проводить текстологический анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:

- правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;
- анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:

- владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;
- толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа -ЛОГ, ПОЛИ-, -

ФОН и т.п.);

- пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;
- опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов;

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:

- разъяснять значение слов общественной и морально-этической тематики
пользоваться разными видами толковых словарей;

- верно использовать термины в текстах научного стиля;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

МОРФОЛОГИЯ:

- распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
- правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
- определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
- опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

ОРФОГРАФИЯ:

- применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;
- пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;
- проводить орфографический анализ текста; **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:**
- различать изученные виды простых и сложных предложений;
- интонационно выразительно читать предложения изученных видов;
- составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предложения по заданным схемам;
- уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
- правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;
- проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
- устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;
- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
- применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на

письме специальные графические значения;

- строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
- проводить пунктуационный анализ текста;
- аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации

VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Баранов М.Т. Русский язык: Справочные материалы/М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В.Прудникова; под ред. Н.М.Шанского.-8-е изд., перераб.- М.: Русский язык, 2005.
2. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка/ М.Т.Баранов.- 10-е изд.- М.: Русский язык, 2005.
3. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка/М.Т.Баранов.- 4-е изд.- М.: Русский язык, 2006.
4. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка/5-е изд., перераб. и доп.- М.: Русский язык, 2005.
5. Лапатухин М.С. Школьный толковый словарь русского языка/ Под ред. Ф.П.Филина.- 2-е изд., дораб.- М.: Русский язык, 1998.
6. Лекант П.А. Школьный орфоэпический словарь русского языка/П.А.Лекант, В.В.Леденева.- 2-е изд.- М.: Русское слово, 2006.
7. Одинцов В.В. Школьный словарь иностранных слов/Под ред. В.В.Иванова.- 8-е изд.- М.: Русский язык, 2006.
8. Рогожникова Р.П. Школьный словарь устаревших слов русского языка/М.: Русский язык, 1997.
9. Русский язык. 6 класс./Под ред. М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской Л.А.Тростенцовой.- М.: Просвещение, 2008.
- 10.Семенюк А.А. Школьный толковый словарь русского языка/ А.А.Семенюк, М.А.Матюшина.- 3-е изд.- М.: Русский язык, 2006.
- 11.Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка/А.Н.Тихонов.- 2-е изд., перераб.- М.: Русский язык, 1991.

Для учителя:

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 6 классе: 3-е изд.- М.: Просвещение, 2003.
2. Граник.Г.Г. Дидактические карточки-задания по русскому языку. 5-9-кл./М.: АСТ: Астрель, 2003.

3. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать: нетрадиционные уроки по русской языку и литературе: 5-11 классы/Волгоград: Учитель-АСТ, 2002.
4. Обучение русскому языку в 6 классе: Метод. рекомендации к учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/ М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2003.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/Под ред. Н.Ю.Шведовой.- М.: Русский язык, 2003.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы: Учебное издание/Под ред. Баранова М.Т., Ладыженской Т.А., Шанского Н.М.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2007.
7. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации/Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд., 1994.
8. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка /4-е изд.- стереотип.- М.: Русский язык, 1985.
9. Русский язык. Тесты для промежуточного контроля. 6 кл./Под ред. Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: изд. «Легион», 2009.
- 10.Текучева И.В. Тесты по русскому языку: 6 класс/М.: изд. Экзамен, 2004.

№	<i>Наглядные средства (таблицы)</i>	<i>Электронные средства</i> CD «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия», 6 класс
1	Фонетический разбор слова	Презентация
2	Части речи. Морфологический разбор слова.	Программа OMS
3	Орфограммы в окончаниях слов.	Презентация
4	Словосочетание.	Программа OMS Электронный тренажер
5	Сложное предложение. Запятые в сложном предложении. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений.	презентация
6	Прямая речь. Диалог. Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью.	Презентация
7	Общеупотребительные слова. Профессионализмы. Диалектизмы. .	Презентация

8	Фразеология как раздел науки о языке. Свободные сочетания слов и фразеологические обороты. Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы.	Программа OMS Электронный тренажер
9		Презентация Систематизация и обобщение знаний по теме «Лексика и фразеология. Культура речи»
10		Р.р. Описание помещения. Структура текста, языковые особенности.
11	Основные способы образования слов в русском языке	Программа OMS Электронный тренажер
12	Правописание чередующихся гласных о и а в корнях -кoc- - -кас- .	Презентация
13	Правописание чередующихся гласных о и а в корнях -кoc- - -кас- .	Презентация
14	Правописание чередующихся гласных о и а в корнях -гор- - -гар- .	Программа OMS
15	Правописание гласных в приставках пре- и при- .	Презентация Электронный тренажер
16	Буквы ы и и после приставок на согласные.	Программа OMS
17	Буквы ы и и после приставок на согласные.	Программа OMS
18	Разносклоняемые имена существительные. Склонение существительных на -мя .	Программа OMS
19	Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных.	Программа OMS
20	Не с существительными	Презентация Электронный тренажер
21		Презентация Р.р. Сочинение-описание по картине Т.Н. Яблоновской «Утро» (упр. 177).
22	Имена существительные общего рода.	Программа OMS Электронный тренажер
23	Морфологический разбор имени существительного.	Программа OMS Электронный тренажер
24		Презентация Систематизация и обобщение знаний по теме «Словообразование. Орфография. Культура речи».

25	Согласные ч и щ в суффиксе -чик(-щик) .	Программа OMS
26	Правописание гласных в суффиксах -ек, -ик .	Программа OMS
27	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах -ок (-ек), -онк, -онок .	
28	Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные	Программа OMS
29	Не с именами прилагательными	Программа OMS
30	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах имен прилагательных.	Программа OMS
31		Презентация Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное»
32	Степени сравнения имен прилагательных	Презентация
33	Различение на письме суффиксов -к- и -ск-	Программа OMS
34	Слитное и дефисное написание сложных прилагательных	Программа OMS
35	Числительные количественные и порядковые, простые и составные. Слитное и раздельное написание числительных.	Программа OMS
36	Разряды количественных числительных. Склонение количественных числительных.	Программа OMS
37	Буква ь в середине и на конце числительных	Электронный тренажер
38	Правописание гласных и согласных в суффиксах -ан(-ян-), -ин-, -онн(-енн-) в именах прилагательных	Презентация Электронный тренажер
39	Местоимение как часть речи	Презентация Электронный тренажер
40	Разряды местоимений	Презентация Электронный тренажер
41	Возвратное местоимение себя.	
42		Презентация Р.р. Рассказ по воображению, по сюжетным картинкам. Строение, языковые особенности данных текстов
43	Вопросительные местоимения.	Программа OMS
44	Относительные местоимения.	

45	Неопределенные местоимения. Образование неопределенных местоимений. Не- в неопределенных местоимениях.	Электронный тренажер
46	Неопределенные местоимения. Образование неопределенных местоимений. Дефис в неопределенных местоимениях перед суффиксами -то, -либо, -нибудь и после приставки кое- .	Презентация Электронный тренажер
47	Отрицательные местоимения. Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях.	Электронный тренажер
48	Отрицательные местоимения. Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях.	Электронный тренажер
49	Притяжательные местоимения.	
50	Указательные местоимения	Презентация
51	Определительные местоимения.	Электронный тренажер
52	Склонение местоимений	Презентация
54	Разноспрягаемые глаголы	
55	Переходные и непереходные глаголы	
56	Наклонения глагола	Презентация
57	Правописание гласных в суффиксах -ова(ть), -ева(ть), -ыва(ть), -ива(ть) .	Электронный тренажер
58		Презентация Систематизация и обобщение знаний по теме «Глагол»

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные

сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.

Оценка сочинений и изложений

Сочинение и изложение – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценки	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 -2 речевых недочёта.	Допускается: 1) 1 орфографическая; 2) или 1 пунктуационная; 3) или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 1) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; 2) или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; 3) или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок; 4) а также 2 грамматические ошибки.

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается: 1) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; 2) или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок; 3) или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки).</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1) 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок; 2) или 6 орфографических ошибки и 8 пунктуационных ошибок; 3) или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок 4) или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более до 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочётов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка диктантов.

Диктанты – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. **Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков. **Итоговые диктанты**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся по всем изученным темам.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Дата	
							план	факт
ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ. 1+3РР								
1	Русский язык - один из развитых языков мира	1	Усвоение новых знаний	Роль языка в жизни общества	Знать о языке как инструменте познания мира, уметь составлять простой план статьи	План		
2	Урок развития речи Язык, речь, общение	1	Усвоение новых знаний	Богатство и выразительность русского языка	Знать средства выразительности языка	Устное и письменное высказывание		
3,4	Урок развития речи Ситуация общения	2	Усвоение новых знаний	Цель общения, ситуация общения, правила общения	Компоненты речевых ситуаций	Устное и письменное высказывание		
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ		10+ 1РР						
5	Фонетика. Орфоэпия. Графика	1	Повторение	Систематизация изученного о звуковой системе языка	Знать, что обозначают данные термины, уметь характеризовать звуковой строй языка	Фонетический разбор		
6	Фонетика. Орфоэпия	1	Закрепление	Звуки речи: гласные-согласные, сильные-слабые позиции	Уметь характеризовать звуковой строй языка	Анализ текста, фонетический разбор		
7	Морфемика. Орфограммы в корнях слов	1	Повторение	Правописание согласных и гласных в корнях слов	Знать правописание орфограмм-букв в корнях слов	Объяснительный диктант, словарный диктант		
8	Морфемика. Орфограммы в приставках	1	Закрепление	Орфограммы в приставках, корнях	Знать правописание орфограмм-букв в приставках и корнях, уметь делать морфемный	Морфемный разбор, словарный диктант		

					разбор			
9	Части речи	1	Повторение	Части речи, орфограммы в окончаниях слов.	Знать части речи, уметь находить грамматические признаки	Морфологический разбор		
10	Орфограммы в окончаниях слов	1	Повторение	Части речи, орфограммы в окончаниях слов.	Знать части речи, уметь находить грамматические признаки	Морфемный разбор, словарный диктант		
11	Урок развития речи Сочинение «Интересная встреча» УПР.38	1	Закрепление	Типы речи	Знать особенности типов речи	Текст сочинения		
12	Простое предложение	1	Повторение	Простое предложение, грамматическая основа предложения	Знать анализ и схемы предложений, уметь ставить знаки препинания.	Синтаксический разбор предложений		
13	Сложное предложение	1	Закрепление	Сложное предложение, грамматическая основа предложения	Знать анализ и схемы сложных предложений, уметь ставить знаки препинания.	Синтаксический разбор предложений		
14	Синтаксический разбор предложений	1	1	Характеристика предложений	Порядок синтаксического разбора предложений	Синтаксический разбор предложений		
15	Прямая речь. Диалог	1	Повторение	Прямая речь, слова автора	Уметь расставлять знаки препинания в предложениях с прямой речью	Объяснительный диктант		
	ТЕКСТ	9+ 2РР						
16	Текст, его особенности	1	Изучение нового	Особенности текста по форме, виду речи, по типу речи	Уметь определять виды и типы текста	Текст		
17	Тема и основная мысль текста. Заглавие текста	1	Закрепление	Тема и основная мысль текста. Заглавие текста	Уметь определять тему и основную мысль текста. Давать заглавие тексту	Текст		
18	Урок развития речи Сочинение поданному началу. Упр. 68	1	Закрепление			Текст		

19	Контрольный диктант	1	Контроль знаний	Проверка знаний, умений и навыков по теме		Диктант.		
20	Начальные и конечные предложения текста	1	Закрепление	Начальные и конечные предложения текста	Уметь выстраивать последовательность текста	Текст		
21	Урок развития речи Сочинение сказки по данным начальным и конечным предложениям. Упр. 72	1	Закрепление			Текст		
22	Ключевые слова	1	Изучение нового	Ключевые слова	Уметь определять ключевые слова текста	Текст		
23	Основные признаки текста	1	Изучение нового	Признаки текста	Уметь определять текст по признакам	Текст		
24	Текст и его стили	1	Закрепление	Стили текста	Уметь определять стиль текста	Текст		
25	Официально-деловой стиль	1	Изучение нового	Признаки ОДС	Уметь находить текст ОДС по признакам	Текст		
26	Анализ текста	1			Уметь определять вид текста, тип текста, стиль	Текст		
	ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ	10+ ЗРР						
27	Слово и его лексическое значение	1	Закрепление	Теоретические сведения о лексике	Знать теорию о лексике, уметь работать со словарем	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
28	РР. Сочинение по картине А.М.Герасимова «После дождя»	1	РР	Подбор материалов к сочинению.	Знать о творчестве художника А.М.Герасимова, уметь отбирать материал для сочинения.	Сочинение		
29	Общепотребительные слова	1	Усвоение новых	Разные слова лексики, работа со словарем.	Знать различные пласты лексики,	Выполнение предложенных		

			знаний		уметь отличать данные слова и находить их в словаре.	упражнений, заданий		
30	Профессионализмы.	1	Усвоение новых знаний	Разные слова лексики, работа со словарем.	Знать различные пласты лексики, уметь отличать данные слова и находить их в словаре	Работа со словарем		
31	Диалектизмы	1	Усвоение новых знаний	Разные слова лексики, работа со словарем.	Знать различные пласты лексики, уметь отличать данные слова и находить их в словаре	Работа со словарем		
32 33	Урок развития речи. Сжатое изложение. Упр 119	2	РР	Сжатое изложение	Знать принципы написания сжатого изложения, уметь выделять факты и действия.	Изложение		
34	Исконно русские и заимствованные слова	1	Усвоение новых знаний	Употребление исконно русских и заимствованных	Знать о данных словах с точки зрения происхождения, уметь находить их в словарях	Работа со словарем		
35	Новые слова	1	Усвоение новых знаний	Употребление НЕОЛОГИЗМОВ	уметь находить их в словарях новые слова	Работа со словарем		
36	Устаревшие слова	1	Усвоение новых знаний	Значение устаревших и новых слов	Знать об изменениях языка с течением времени, уметь находить данные слова в словарях и текстах	Работа со словарем		
37	Словари	1	Усвоение новых знаний	Виды словарей	Знать виды словарей, уметь пользоваться словарем	Работа со словарем		
38	Повторение	1	Повторени	Виды слов по	Знать виды слов	Работа с текстом		

			е	происхождению, по употреблению				
39	Контрольная тестовая работа по лексике	1	Контроль знаний			Тест		
	ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.	5						
40	Фразеологизмы	1	Усвоение новых знаний	Источники фразеологизмов	Знать о фразеологии русского языка, уметь различать их со свободным сочетанием слов.	Работа со словарем		
41	Источники фразеологизмов. Употребление фразеологизмов в речи	1	Усвоение новых знаний	Стилистически нейтральные и окрашенные фразеологизмы. Использование фразеологизмов в речи.	Уметь употреблять фразеологизмы в речи	Составление текстов		
42	Повторение изученного материала. Тест.	1	Контроль знаний	Повторение фразеологии	Знать ответы на вопросы учебника по теме, уметь анализировать текст.	Устный опрос		
43	Контрольный диктант	1	Контроль знаний	Проверка знаний, умений и навыков по теме	Диктант			
44	Работа над ошибками.	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Анализ и коррекция недочётов.	Работа над ошибками.			
	СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.	21+ 6 РР						
45	Морфемика словообразование	1	Закрепление.	Основные словообразовательные структуры	Знать структуру слова, уметь производить морфемный разбор.	Морфемный разбор		
46	Морфемика словообразование	1	Закрепление	Основные словообразовательные	Знать структуру слова, уметь производить	Выполнение предложенных		

				структуры	морфемный разбор.	упражнений, заданий		
47 48	Урок развития речи Описание помещения	2	РР	Описание помещения	Знать понятие интерьера, типы речи, уметь описывать интерьер	Сочинение		
49	Основные способы образования слов в русском языке.	1	Усвоение новых знаний	Способы образования слов	Знать план рассуждения по образцу, уметь правильно находить исходную единицу.	Морфемный и словообразовательный разборы		
50 51	Основные способы образования слов в русском языке: морфологические и неморфологические	2	Усвоение новых знаний	Способы образования слов, словообразовательные цепочки	Знать план рассуждения по образцу, уметь правильно находить исходную единицу.	Словообразовательный и морфемный разборы		
52	Этимология слов.	1	Усвоение новых знаний	Этимология слов.	Знать понятие этимологии, уметь пользоваться словарем.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
53	Урок развития речи Систематизация материалов к сочинению. Сложный план.	1	РР	Описание помещения.				
54	Урок развития речи Сочинение-описание помещения	1	РР	Систематизация материала к сочинению. Сложный план.	Знать способы систематизации материала к сочинению, уметь подбирать рабочий материал к описанию помещения.	Сочинение		
55	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне – <i>кос---</i> <i>кас-</i>	1	Усвоение новых знаний	О-А в корнях КОС-КАС	Знать правила, регулирующие выбор букв О или А, уметь сравнивать условия выбора.	Объяснительный диктант		
56	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне – <i>гор---</i> <i>гар-</i>	1	Закрепление	О-А в корнях ГОР-ГАР.	Знать правила выбора букв, уметь делать	Словарный диктант		

					правильный выбор			
57	Буквы <i>о - а</i> в корне –зар----зор	1	Закрепление	Закрепление изученного об условиях выбора гласных в корнях с чередованием	Знать правила выбора букв, уметь делать правильный выбор	Тест		
58	Буквы <i>Ы-И</i> после приставок.	1	Усвоение новых знаний	<i>Ы-И</i> после приставок.	Знать образец рассуждения при выборе орфограмм, уметь делать правильный выбор орфограмм	Выполнение заданий		
59	Гласные в приставках <i>ПРЕ, ПРИ.</i>	1	Усвоение новых знаний	Правописание приставок <i>ПРИ-ПРЕ</i>	Знать основное правило написания приставок, уметь составлять тексты на заданную тему по опорным словам, рисункам.	Объяснительный диктант		
60	Значение приставки <i>ПРИ-</i>	1	Усвоение новых знаний	Основные значения приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i> . Умение выбирать приставку в соответствии с лексическим значением слова	Знать основное правило написания приставок, уметь составлять тексты на заданную тему по опорным словам, рисункам.	Выборочный диктант		
61	Значение приставки <i>ПРЕ-</i>	1	Усвоение новых знаний	Умение выбирать приставку в соответствии с лексическим значением слова	Знать основное правило написания приставок, уметь составлять тексты на заданную тему по опорным словам, рисункам.	Выборочный диктант		
62	Трудные случаи правописания приставок <i>ПРИ-</i> и <i>ПРЕ-</i>	1	Закрепление	Умение выбирать приставку в соответствии с лексическим значением слова	Знать основное правило написания приставок, уметь составлять тексты на заданную тему по опорным словам, рисункам.	Тест, словарный диктант		
63	Контрольный диктант	1	Контроль	Диктант		Диктант.		

			знаний					
64	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Анализ и коррекция недочетов		Работа над ошибками		
65	Соединительные О-Е в сложных словах	1	Усвоение новых знаний	Соединительные суффиксы в сложных словах	Знать правило выбора соединительных гласных, уметь применять его при выполнении заданий.	Тест		
66	Сложносокращенные слова	1	Усвоение новых знаний	Сложносокращенные слова.	Знать о соединении сокращенных слов, уметь расшифровывать слова.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
67 68	Урок развития речи Сочинение по картине Т.Н. Яблонской «Утро».	2	РР	Сочинение по картине Т.Н.Яблонской «Утро»	Знать краткие сведения о жизни и творчестве художницы, уметь подбирать рабочий материал и составлять план.	Сочинение		
69	Морфемный и словообразовательный разбор слов	1	Усвоение новых знаний	Правила и схемы разбора	Знать образцы планов разбора, уметь делать вывод о различиях разборов	Морфемный и словообразовательный разборы		
70 71	Повторение изученного по теме «Словообразование».	2	Закрепление.	Повторение по теме «Словообразование и орфография»	Знать, что изучает морфемика, уметь составлять сложный план; сообщения о составе слова и назначении всех значимых частей слова.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
	ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	22+ ЗРР						
72	Повторение изученного об имени существительном.	1	Повторение	Повторение изученного в 5 классе	Знать, что изучает морфология, части речи,	Выполнение предложенных	24.11.	

					уметь определять грамматические признаки существительных.	упражнений, заданий		
73	Имя существительное как часть речи	1	Повторение	Повторение изученного в 5 классе	Знать грамматические значения, синтаксическую роль, изобразительно-выразительные возможности имени существительного.	Тест	24.11.	
74	Падежные окончания имени существительного	1	Закрепление	Повторение изученного в 5 классе		Работа с перфокартой		
75	Урок развития речи Как писать письма	1	РР	Составление письма другу	Знать о письме, как о жанре письменной речи, уметь составлять письмо, соблюдая речевой этикет.	Письмо другу		
76	Разносклоняемые имена существительные	1	Усвоение новых знаний	Сведения о разносклоняемых именах существительных.	Знать существительные среднего рода, на МЯ, особенности их склонения, уметь заполнять таблицу по правилу.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
77 78	Буква <i>e</i> в суффиксе <i>-ен-</i> существительных на <i>-мя</i>	2	Закрепление	Правописание разносклоняемых существительных.	Знать правописание окончаний и суффиксов разносклоняемых существительных	Объяснительный диктант		
79	Несклоняемые имена существительные.	1	Усвоение новых знаний	Происхождение несклоняемых имен существительных. Употребление их в косвенных падежах.	Знать о несклоняемых существительных, уметь делать вывод о роде данных слов.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
80	Род несклоняемых имен существительных	1	Усвоение новых знаний	Способы определения рода несклоняемых имен существительных. Употребление их в речи.	Уметь правильно употреблять несклоняемые существительные в речи	Объяснительный диктант		

81	Род несклоняемых имен существительных	1	Закрепление	Способы определения рода несклоняемых имен существительных. Употребление их в речи.	Уметь определять род несклоняемых существительных и связывать их с другими словами в предложении	Выполнение предложенных упражнений, заданий	03.12.	
82	Имена существительные общего рода	1	Усвоение новых знаний	Понятие о существительных общего рода	Знать группы сущ. общего рода, уметь различать сущ. в им. падеже и в винительном падеже.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
83	Морфологический разбор существительных.	1	Усвоение новых знаний	Схема морфологического разбора	Знать план устного и письменного разбора, уметь делать морфологический разбор существительных	Разбор.		
84 85	Урок развития речи Сочинение-описание по личным наблюдениям	2	РР	Сочинение-описание по личным впечатлениям		Сочинение		
86	НЕ с существительными.	1	Усвоение новых знаний	Умение различать <i>не</i> - частицу, приставку, часть корня. Условия выбора слитного и раздельного написания.	Знать правило написания НЕ с существительными, уметь формулировать правила слитного и раздельного написания.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
87	НЕ с существительными.	1	Закрепление	Правописание НЕ с существительными		Тест		
88	Буквы Ч и Щ в суффиксах -ЧИК и -ЩИК.	1	Усвоение новых знаний	Условия выбора букв Ч и Щ	Знать образец рассуждения при выборе орфограмм, уметь обозначать графически правила.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
89	Буквы Ч и Щ в суффиксах ЧИК и ЩИК	1	Закрепление	Умение сопоставлять произношение и написание существительных с	Знать правила написания орфограммы, уметь применять на письме	Объяснительный диктант		

				суффиксами –чик, -щик				
90	Гласные в суффиксах -ЕК и -ИК	1	Усвоение новых знаний	Условия выбора букв Е и И в суффиксах	Знать условия выбора орфограмм, уметь находить синонимы.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
91	Гласные О-Е после шипящих.	1	Усвоение новых знаний	Умение правильно выбирать гласные О-Е после шипящих в суффиксах и окончаниях имен существительных	Знать орфограммы О-Е после шипящих, уметь делать правильный выбор	Тест		
92	Повторение изученного материала.	1	Закрепление.	Повторение темы «Имя существительное»	Знать правила написания орфограмм, уметь систематизировать основные правила.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
93	Повторение изученного материала. Подготовка к контрольному диктанту	1	Закрепление	Повторение темы «Имя существительное»	Знать правила написания орфограмм, уметь систематизировать основные правила.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
94	Контрольный диктант	1	Контроль знаний	Диктант		Диктант		
95	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Анализ и коррекция недочетов		Работа над ошибками		
96	Закрепление по теме: «Имя существительное»	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Повторение темы «Имя существительное»	Знать правила написания орфограмм, уметь систематизировать основные правила.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
	ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	21+ 5РР						
97	Повторение изученного в 5 классе.	1	Повторение	Повторить изученный ранее материал.	Знать грамматические признаки	Выполнение предложенных		

					прилагательного, уметь находить в тексте.	упражнений, заданий		
98	Прилагательное как часть речи	1		Систематизация изученного о грамматических значениях, синтаксической и коммуникативной роли имени прилагательного	Знать орфограммы, связанные с правописанием имени прилагательного, уметь применять на письме	Тест		
99	Урок развития речи Сочинение-описание природы	1	РР	Сочинение-описание	Знать об описании как о типе речи, уметь подбирать рабочий материал.	Сочинение		
100	Степени сравнения имен прилагательных.	1	Усвоение новых знаний	Таблица степеней сравнения прилагательных	Знать о формах степеней сравнения, уметь заполнять таблицу, находить их в тексте.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
101	Степени сравнения имен прилагательных	1	Закрепление	Способы образования степеней сравнения имен прилагательных. Употребление их в речи.	Умение употреблять в речи имена прилагательные в разных степенях	Выборочный диктант		
102	Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные	1	Усвоение новых знаний	Разряды по значению. Значение, грамматические признаки и правописание качественных имен прилагательных	Знать три разряда имен прилагательных, уметь различать их по значению.	Устный опрос		
103	Относительные прилагательные	1	Усвоение новых знаний	Значение, грамматические признаки и правописание относительных имен прилагательных	Уметь различать разряд прилагательных по значению	Устный опрос		
104	Притяжательные прилагательные	1	Усвоение новых	Значение, грамматические	Уметь различать разряд прилагательных по	Устный опрос		

			знаний	признаки и правописание притяжательных имен прилагательных	значению			
105	Морфологический разбор имени прилагательного	1	Усвоение новых знаний	Схема разбора прилагательного	Знать план разбора, уметь разбирать прилагательные устно и письменно.	Морфологический разбор		
106	Не с прилагательными.	1	Усвоение новых знаний	Правописание НЕ с прилагательными	Знать правило слитного и раздельного написания, уметь правильно делать выбор написания.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
107	Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными	1	Закрепление	Умение отличать не-частицу, приставку, часть корня. Условия слитного и раздельного написания не с прилагательными	Знать правило слитного и раздельного написания, уметь правильно делать выбор написания.	Тест, словарный диктант		
108	Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными	1	Закрепление	Умение отличать не-частицу, приставку, часть корня. Условия слитного и раздельного написания не с прилагательными	Знать правило слитного и раздельного написания, уметь правильно делать выбор написания.			
109	Буквы О-Е после шипящих в суффиксах прилагательных	1	Усвоение новых знаний	Правописание О-Е после шипящих	Знать об образовании слов с помощью суффиксов -ОВ, -ЕВ, уметь группировать слова по видам орфограмм	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
110 111	Урок развития речи. Сочинение по картине Н.П. Крымова «Зимний вечер»	2	РР	Сочинение-описание пейзажа по картине Н.П. Крымова «Зимний вечер»	Знать о художнике, уметь подбирать рабочие материалы	Сочинение		
112	Одна и две буквы Н в	1	Усвоение	Написание Н и НН в	Знать правило написания	Выполнение		

	суффиксах прилагательных.		новых знаний	суффиксах прилагательных.	Н и НН в суффиксах прилагательных, уметь группировать слова с изученной орфограммой	предложенных упражнений, заданий		
113	Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных	1	Закрепление	Правило выбора Н и НН в суффиксах прилагательных. Умение находить данную орфограмму и обосновывать написание	Знать правило написания Н и НН в суффиксах прилагательных, уметь группировать слова с изученной орфограммой	Объяснительный диктант		
114	Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных	1	Закрепление	Правило выбора Н и НН в суффиксах прилагательных. Умение находить данную орфограмму и обосновывать написание	Знать правило написания Н и НН в суффиксах прилагательных, уметь группировать слова с изученной орфограммой	Тест, словарный диктант		
115	Различение на письме суффиксов прилагательных К и СК	1	Усвоение новых знаний	Написание суффиксов К и СК в прилагательных, способы различения суффиксов -К- и -СК- в качественных и относительных прилагательных	Знать правило, регулирующее написание суффиксов –К- и –СК-, уметь заполнять таблицу и делать правильный выбор орфограмм.	Выборочный диктант	25.01.	
116	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	1	Усвоение новых знаний	Написание сложных прилагательных	Знать о двух способах написания прилагательных, уметь делать правильный выбор, расширять словарный запас.	Тест	26.01.	
117	Повторение изученного по теме «Имя прилагательное»	1	Закрепление.	Повторение по теме: «Имя прилагательное»	Знать основные правила правописания прилагательных, уметь строить высказывание на лингвистические темы с	Словарный диктант, выполнение предложенных упражнений,	26.01.	

					использованием научного стиля.	заданий		
118	Проверочная работа по теме «Имя прилагательное».	1	Закреплен ие, повторени е	Повторение по теме: «Имя прилагательное»	Знать основные правила правописания прилагательных, уметь строить высказывание на лингвистические темы с использованием научного стиля.	Тест		
119	Подготовка к контрольному диктанту	1	Закреплен ие, повторени е	Повторение по теме: «Имя прилагательное»	Знать основные правила правописания прилагательных, уметь строить высказывание на лингвистические темы с использованием научного стиля.			
120	Контрольный диктант	1	Контроль знаний	Диктант		Диктант		
121	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1	Обобщени е и систематиз ация ЗУНов	Анализ и коррекция недочетов		Работа над ошибками		
	ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	15+ 2PP						
122	Имя числительное как часть речи.	1	Усвоение новых знаний	Понятие числительного, его признаки.	Знать определение, грамматические признаки, уметь находить их в тексте	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
123	Простые и составные числительные	1	Усвоение новых знаний	Понятие о простых и составных числительных	Знать группы числительных, уметь группировать их.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
124	Мягкий знак на конце и в середине числительных.	1	Усвоение новых знаний	Правило постановки мягкого знака в числительных.	Знать правило написания Ь, уметь определять условия постановки Ъ в	Объяснительный диктант		

					числительных.			
125	Порядковые числительные	1	Усвоение новых знаний	Отличие порядковых числительных от количественных. Их изменение и согласование с существительными	Знать, что обозначают порядковые числительные, как они образуются и изменяются, уметь склонять данные слова	Тест		
126	Разряды количественных числительных	1	Усвоение новых знаний	Понятие о разрядах числительных	Знать разряды числительных, их различия и значения, уметь определять разряды.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
127	Числительные, обозначающие целые числа	1	Усвоение новых знаний	Понятие о целых числах	Знать данные числительные, уметь определять морфологические признаки их.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
128	Числительные, обозначающие целые числа	1	Закрепление	Особенности склонения числительных, обозначающих целые числа, правописание в косвенных падежах. Употребление в речи.	Уметь склонять числительные	Объяснительный диктант		
129	Дробные числительные	1	Усвоение новых знаний	Структурные части дробных числительных, их значение. Особенности склонения и сочетание с существительными	Знать структурные части дробных числительных, уметь сочетать дробные числительные с существительными.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
130	Склонение дробных числительных	1	Закрепление	Особенности склонения и сочетание с существительными	Уметь сочетать дробные числительные с существительными.	Объяснительный диктант		
131	Собирательные числительные.	1	Усвоение новых знаний	Умение правильно употреблять в речи собирательные числительные.	Знать, что обозначают собирательные числительные, уметь изменять данные слова.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		

				Орфография.				
132	Морфологический разбор имени числительного	1	Усвоение новых знаний	Разбор числительного	Знать план устного и письменного разбора, уметь определять грамматические признаки.	Морфологический разбор		
133	Повторение изученного материала по теме «Имя числительное».	1	Закрепление	Систематизация изученного о значении, правописании и синтаксической роли числительного	Знать сходство и различие числительных с другими частями речи, уметь делать устное сообщение об имени числительном.	Устный опрос		
134 135	Урок развития речи. Публичное выступление	2	РР	Публичное выступление-призыв на тему: «Берегите природу!»		Устное выступление		
136	Проверочная работа по теме «Имя числительное».	1	Закрепление	Повторение по теме «Имя числительное»		Тест		
137	Подготовка к контрольному диктанту	1	Закрепление	Повторение по теме «Имя числительное»				
138	Контрольный диктант	1	Контроль знаний	Диктант		Диктант		
139	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Анализ и коррекция недочетов		Работа над ошибками		
	МЕСТОИМЕНИЕ	21+ 5РР						
140	Местоимение как часть речи.	1	Усвоение новых знаний	Понятие о местоимении. Лексико-грамматическое значение местоимений, их функция в речи	Знать общее представление о новой лексической категории, уметь находить их в тексте	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
141	Личные местоимения.	1	Усвоение новых	Понятие о личных местоимениях	Знать определение местоимения, уметь	Выполнение предложенных		

			знаний		склонять личные местоимения.	упражнений, заданий		
142	Особенности склонения личных местоимений	1	Усвоение новых знаний	Употребление личных местоимений в речи. Особенности склонения	Уметь склонять личные местоимения.	Объяснительный диктант		
143	Возвратное местоимение	1	Усвоение новых знаний	Лексическое значение, особенности склонения местоимения <i>себя</i>	Знать разряды местоимений, уметь в тексте находить местоимение СЕБЯ	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
144	Урок развития речи. Рассказ по сюжетным картинкам	1	РР	Рассказ по сюжетным рисункам от 1 лица	Знать композицию подробного сочинения, уметь передать юмористический характер рассказа.	Сочинение		
145	Вопросительные, относительные местоимения	1	Усвоение новых знаний	Понятие о данных местоимениях	Знать группу вопросительных местоимений, уметь отличать данные разряды местоимений	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
146	Относительные местоимения	1	Закрепление	Отличие вопросительных и относительных местоимений, роль относительных местоимений в сложном предложении	Уметь отличать данные разряды местоимений	Тест		
147	Неопределенные местоимения	1	Усвоение новых знаний	Отличительные признаки неопределенных местоимений, дефисное написание приставки <i>кое-</i> и суффиксов, а также приставки <i>не-</i>	Знать способ образования неопределенных местоимений, уметь писать НЕ с неопределенными местоимениями	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
148	Дефис в неопределенных местоимениях	1	Закрепление	Дефисное написание приставки <i>кое-</i> и суффиксов, а также	Правильно писать неопределенные местоимения	Тест		

				приставки <i>не</i>				
149	Отрицательные местоимения	1	Усвоение новых знаний	Понятие о данных местоимениях. Образование отрицательных местоимений, выбор приставок <i>не-</i> и <i>ни-</i> .	Знать значения отрицательных местоимений, уметь изменять их по падежам	Объяснительный диктант		
150	Отрицательные местоимения	1	Закрепление	Образование отрицательных местоимений, выбор приставок <i>не-</i> и <i>ни-</i> .	Уметь писать НЕ-НИ в отрицательных местоимениях.	Словарный диктант		
151	Отрицательные местоимения	1	Закрепление	Образование отрицательных местоимений, выбор приставок <i>не-</i> и <i>ни-</i> .	Уметь писать НЕ-НИ в отрицательных местоимениях.	Тест		
152	Притяжательные местоимения.	1	Усвоение новых знаний	Различать личные и притяжательные местоимения. Правописание и употребление в речи.	Знать общие признаки притяжательных прилагательных и местоимений, уметь отличать их.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
153	Притяжательные местоимения	1		Правописание и употребление в речи.	Уметь правильно писать и употреблять в речи притяжательные местоимения	Объяснительный диктант		
154	Урок развития речи. Рассуждение	1	РР	Рассуждение как тип текста, его строение (тезис, аргумент, вывод), языковые особенности	Знать особенности текста типа рассуждения, уметь последовательно излагать собственные мысли.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
155	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение	1	РР	Сочинение-рассуждение		Сочинение		
156	Указательные местоимения	1	Усвоение новых знаний	Значение указательных местоимений, их изменение, синтаксическая роль.	Знать значение указательных местоимений, уметь с их помощью связывать	Выполнение предложенных упражнений, заданий		

					предложения в тексте.			
157	Указательные местоимения	1	Закрепление	Указательные местоимения в сложноподчиненном предложении	Уметь с помощью указательных местоимений связывать предложения в тексте	Упражнения по карточкам		
158	Определительные местоимения	1	Усвоение новых знаний	Значение и употребление в речи определительных местоимений	Знать признаки и отличия, особенности определительных местоимений, уметь находить их в тексте.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
159 160	Урок развития речи. Рассказ по воображению	2	РР	Сочинение-рассказ по воображению: строение, языковые особенности.		Сочинение		
161	Местоимения и другие части речи. Морфологический разбор местоимений	1	Усвоение новых знаний	Разбор слов	Знать план устного и письменного разбора, уметь делать разбор данных слов.	Морфологический разбор		
162	Повторение изученного по теме «Местоимение».	1	Закрепление	Систематизация изученного о правописании местоимений	Знать все сведения и правила правописания местоимений, уметь отличать их от других частей речи.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
163	Тестовая работа. Подготовка к контрольному диктанту	1	Закрепление	Повторение по теме: «Местоимение»	Знать все сведения и правила правописания местоимений, уметь отличать их от других частей речи.	Комплексная работа		
164	Комплексная тестовая работа	1	Контроль знаний	Диктант		Диктант		
165	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1	Обобщение и систематизация ЗУНов	Анализ и коррекция недочетов		Работа над ошибками		

	ГЛАГОЛ	23+ 6PP						
166-167	Повторение изученного о глаголе	2	Повторение	Знание о глаголе по 2-5 классам	Знать грамматические особенности глагола, уметь отличать их от других частей речи.	Словарный диктант		
168	Личные окончания глаголов	1	Закрепление	Личные окончания глагола.	Уметь применять знания по теме на письме	Объяснительный диктант		
169	Урок развития речи. Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам с обрамлением	1	PP	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам с включением готового текста.	Знать композиционные части рассказа, уметь писать работу с обрамлением	Сочинение		
170	Разноспрягаемые глаголы	1	Усвоение новых знаний	Спряжение глаголов. Правописание глагольных форм.	Знать все о разноспрягаемых глаголах, уметь спрягать их.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
171-172	Глаголы переходные и непереходные	2	Усвоение новых знаний	Понятие о переходных глаголах	Знать о сочетании глаголов с существительными, уметь определять переходность глаголов	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
173	Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение	1	Усвоение новых знаний	Категория наклонения у глаголов. Употребление глаголов в разных наклонениях.	Знать виды наклонений, уметь изменять глаголы по наклонениям	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
174	Урок развития речи. Сжатое изложение	1	PP	Изложение, близкое к сочинению.	Знать принцип данной работы, уметь передавать содержание текста от другого лица.	Изложение		
175	Условное наклонение	1	Усвоение новых знаний	Понятие об условном наклонении	Знать теоретические сведения, уметь составлять план теоретического текста.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
176	Условное наклонение	1	Закрепление	Правописание частицы <i>бы</i> с глаголами, <i>ее</i>	Гласные в суффиксах глаголов прошедшего	Выполнение предложенных		

				употребление в речи.	времени	упражнений, заданий		
177	Повелительное наклонение	1	Усвоение новых знаний	Понятие о повелительном наклонении глагола	Знать значение повелительного наклонения, уметь различать глаголы 2 лица мн. ч. и повелительного наклонения	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
178	Повелительное наклонение. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения	1	Закрепление	Образование форм повелительного наклонения. Правописание <i>ь</i> после согласных	Уметь применять правила написания <i>ь</i> на конце глаголов	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
179	Суффиксы глаголов повелительного наклонения	1	Усвоение новых знаний	Различие глаголы 2 лица множественного числа и повелительного наклонения	Уметь различать глаголы 2 лица множественного числа и повелительного наклонения	Проверочная работа		
180	Урок развития речи. Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам	1	РР	Рассказ по сюжетным рисункам	Знать композиционные части рассказа, уметь включать диалог.	Сочинение		
181	Употребление наклонений глагола	1	Усвоение новых знаний	Употребление наклонений в тексте.	Знать об употреблении глаголов, уметь использовать их в тексте.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
182	Употребление наклонений в речи	1	Закрепление	Употребление наклонений в тексте.	Знать об употреблении глаголов, уметь использовать их в тексте.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
183	Безличные глаголы	1	Усвоение новых знаний	Представление о безличных глаголах, особенности их употребления в речи	Знать теорию о безличных глаголах, уметь определять их в тексте.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
184	Безличные глаголы в текстах художественной литературы	1	Закрепление	Особенности их употребления безличных глаголов в художественной речи	Уметь находить и употреблять безличные глаголы в речи	Выполнение предложенных упражнений, заданий		

185	Морфологический разбор глагола	1	Усвоение новых знаний	Разбор глагола.	Знать план устного и письменного разбора глагола, уметь разбирать глагол.	Морфологический разбор глагола		
186 187	Урок развития речи. Рассказ на основе услышанного	2	РР	Рассказ на основе услышанного	Знать композицию рассказа, уметь писать на основе услышанного.	Сочинение		
188	Правописание гласных в суффиксах глаголов	1	Усвоение новых знаний	Морфемный состав глаголов. Правило выбора гласной в суффиксах <i>-ова-(-ева-), -ыва-(-ива-)</i> .	Знать морфемный состав глаголов, уметь работать с текстовым разбором.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
189	Правописание гласных в глагольных суффиксах	1	Закрепление	Морфемный состав глаголов. Правило выбора гласной в суффиксах <i>-ова-(-ева-), -ыва-(-ива-)</i> .	Выполнение предложенных упражнений, заданий	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
190	Правописание гласных в глагольных суффиксах	1	Закрепление	Гласные в суффиксах глаголов	Выполнение предложенных упражнений, заданий	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
191	Повторение изученного по теме «Глагол»	1	Повторение	Повторение по теме: «Глагол»	Знать теорию по теме «Глагол», уметь составлять сложный план сообщения о глаголе как о части речи	Тест		
192	Комплексный анализ текста. Тестовая работа по теме «Глагол»	1	Повторение	Повторение по теме: «Глагол»	Умение применять на практике изученные орфограммы	Комплексный анализ текста		
193	Повторение темы «Глагол». Подготовка к контрольному диктанту	1	Повторение	Повторение по теме: «Глагол»	Выполнение предложенных упражнений, заданий	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
194	Комплексная тестовая работа	1	Контроль знаний	Диктант		Диктант		
195	Анализ контрольного	1	Обобщение	Анализ и коррекция		Работа над		

	диктанта. Работа над ошибками		е и систематизация ЗУНов	недочетов		ошибками		
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В VI КЛАССЕ	11+ 2PP						
196	Разделы науки о языке. Орфография. Орфограммы в приставках	1	Повторение	Язык и его значение Орфографический разбор слов.	Знать сведения о назначении языка в обществе, уметь систематизировать материал о языке.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
197	Орфограммы в корне слова.	1	Повторение	Орфографический разбор слов	Знать теоретические сведения об орфографии, уметь группировать орфограммы.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
198	Орфограммы в суффиксах и окончаниях	1	Повторение	Орфографический разбор слов	Знать теоретические сведения об орфографии, уметь группировать орфограммы.	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
199	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предложение	1	Повторение	Синтаксический и пунктуационный разбор	Обобщить знания учащихся о пунктуации и синтаксису, уметь делать разбор.	Тест		
200 201	Урок развития речи. Сочинение на самостоятельно выбранную тему.	2	PP	Сочинение на самостоятельно выбранную тему.		Сочинение		
202	Лексика и фразеология.	1	Повторение	Лексический разбор слов.	Знать теоретические сведения по теме, уметь находить орфограммы на письме	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
203	Словообразование. Морфемный разбор.	1	Повторение	Закрепить знания, полученные на уроках русского языка.	Знать теоретические сведения по теме, уметь находить орфограммы на письме	Выполнение предложенных упражнений, заданий		

204	Морфология. Имя существительное	1	Повторение	Закрепить знания, полученные на уроках русского языка.	Знать теоретические сведения по теме, уметь находить орфограммы на письме	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
205	Имя прилагательное. Местоимение	1	Повторение	Закрепить знания, полученные на уроках русского языка.	Знать теоретические сведения по теме, уметь находить орфограммы на письме	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
206	Имя числительное. Глагол	1	Повторение	Закрепить знания, полученные на уроках русского языка.	Знать теоретические сведения по теме, уметь находить орфограммы на письме	Выполнение предложенных упражнений, заданий		
207	Итоговая контрольная работа	1	Контроль знаний			Комплексная работа		
208	Занимательный урок грамматики	1	Итоги года	Подведение итогов				
209-210	Резерв.	2						

Развитие связной речи

В VI классе учитель продолжает работу над заложенными ранее (в V классе) умениями (соотносить содержание текста с его заглавием, выявлять его основную мысль, редактировать написанное и т. д.), а также начинает работу по формированию новых коммуникативно-речевых умений, указанных в действующей программе по развитию связной речи.

Шестиклассники знакомятся с сборником и систематизацией материалов к сочинению; с описанием помещения и описанием природы; с рассуждением (на дискуссионную тему) и рассказом на основе услышанного; с публичными выступлениями на самые различные темы (о народных промыслах, например; о пересказе публицистического текста с цифровым материалом и т. д.).

Первые темы в VI классе связаны с понятием «текст (его признаки)» и с понятием «стили речи», дальнейшие — с формированием таких коммуникативно значимых умений, как умение собирать и систематизировать материал к высказыванию и создавать тексты определенной композиционной формы.

В VI классе углубляется понятие о связности текста. Задания к текстам упражнений учебника позволяют подвести учеников к выводу о существовании различных средств выражения связности текста, к осмысленному использованию их в своей речи. Углубляется работа над планом. Дети учатся пользоваться сложным планом.

В соответствии с требованиями программы в VI классе проводится работа над такими видами текстов, как описание, рассуждение, рассказ. Ее цель — углубление и усложнение начатой в V классе работы над композицией устных и письменных высказываний. Так, в V классе дети учились описанию отдельных предметов и животных, в VI классе они будут описывать природу и помещение.

В V классе дети создавали элементарные рассуждения — ответы на вопросы (типа «Кем бы я хотел стать и почему?»), в VI классе ученики знакомятся с рассуждениями на темы дискуссионного характера («Правильно ли поступил в таком-то случае М.?»).

Основным видом сочинения повествовательного характера в V классе был рассказ о каком-либо конкретном случае из жизни автора, в VI классе дети учатся создавать рассказ на основе услышанного или увиденного, а также на основе воображения.

Что касается стилей речи, то в VI классе ученики знакомятся с официально-деловым стилем, который используется в общении между учреждениями, странами, между гражданами и государством, в официальных отношениях между людьми. Это стиль законов, декретов, государственных актов, приказов, заявлений, протоколов, отчетов, договоров, докладных записок и т. д. В целом официально-деловая речь несет на себе стилевую окраску долженствования.

Так как с помощью официально-деловой речи регулируются различного рода официальные отношения, то для нее характерна точность, однозначность формулировок, речевые стандарты, которые в этом случае являются неизбежными и оправданными. В VI классе ученики знакомятся с особенностями официально-делового стиля (§ 11) и учатся писать по образцу такие деловые бумаги, как заявление, объявление и т. д.

Можно выделить следующие взаимосвязанные этапы работы по развитию связной речи учащихся:

1. Повторение изученного.
2. Ознакомление с речеведческими понятиями.
3. Закрепление изученного, формирование коммуникативно-речевых умений.
4. Дальнейшее развитие, совершенствование заложенных умений.

УРОКИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Мы выделили для подробного описания те новые для шестиклассников виды сочинений, которые в той или иной мере затрудняют учащихся.

Опираясь на приобретенные в V классе знания о тексте как тематическом, смысловом, стилевом и грамматическом единстве, учитель углубляет и расширяет эти знания в VI классе.

Собирание материала к сочинению

Имея в виду умение собирать материал к сочинению, надо учить детей, во-первых, определять, что в изучаемом (или наблюдаемом) материале относится к теме будущего высказывания; во-вторых, фиксировать свои наблюдения и мысли, делать выписки; в-третьих, пользоваться собранным материалом в устной и письменной речи. Основные этапы работы: понятие о собирании материала к сочинению; собирание материала (составление рабочих материалов) к сочинению по наблюдениям; собирание материала по книге; сжатое изложение; выборочное изложение.

Собирание материала к высказыванию

Цели урока: ознакомить учащихся с приемами сбора материалов к сочинению; начать формирование умения собирать материалы к сочинению.

I. Объяснение нового материала. Беседа может быть построена по-разному.

Вариант I. Учитель начинает беседу с утверждения, что хорошо написать о чем-то можно только в том случае, когда то, о чем пишешь, достаточно знаешь. Не случайно поэтому писатели специально изучают какое-либо производство, если им предстоит писать о людях, работающих на этом производстве.

Изучая жизнь, многие писатели ведут записные книжки, в которых фиксируют все, что их взволновало, удивило, заставило задуматься, чем-то обогатило. Для продолжения беседы целесообразно использовать дневники М. М. Пришвина и отдельные примеры его записей (на «осеннюю» тему). Это позволит сделать важный вывод: вести дневник полезно, если записываешь в него то, что сам заметил, свои размышления о себе, о людях, о том, что увидел, услышал, прочитал. А удивительного вокруг нас много — только надо быть наблюдательным. Это прекрасно показал писатель Г. Снегирев в рассказе «Чудесная лодка». Вначале он не разрешал соседским ребятишкам брать лодку рыбака Михея, потому что «лодка эта чудесная». Но дети не поверили писателю («А чем она чудесная?») и уговорили его дать лодку, обещав доехать только до поворота реки и обратно. Ребята вернулись через час, и вот какой разговор произошел между ними и писателем:

— Ну,— спросил Витя,— чем она чудесная? Простая лодка, один раз даже на мель села.

— А вы, значит, так ничего и не заметили? — спросил я громко.

Витя замолчал и стал вспоминать.

— Видели следы цапли на песке,— робко сказала Таня.

— Еще видели, как уж плывет, только головка из воды торчит,— сказал Витя.

Потом они вспомнили, что зацвела водяная гречиха, и еще видели белый бутон кувшинки под водой. Витя рассказал, как стайка мальков выпрыгнула из воды, спасаясь от щуки. А Таня поймала большую улитку, а на улитке еще сидела маленькая улиточка.

— Разве все это не чудесно? — спросил я.

Витя подумал и сказал: «Чудесно».

Таня засмеялась и закричала: «Еще как чудесно!»

— Если бы после этого разговора,— скажет в заключение учитель,— ребятишкам предложили подготовить сочинение на тему «Чудесное рядом с нами», они смогли бы написать об увиденном и нам было бы интересно читать это сочинение, а если бы они еще раз поехали на лодке, то могли бы увидеть еще больше всяких чудес на земле, в воздухе и на воде и собрали бы еще более интересный материал для своих сочинений. Уметь наблюдать, уметь брать нужный для сочинения материал из жизни, из книг очень важное умение, которому мы будем специально учиться.

В а р и а н т II. Учитель начинает беседу с анализа неудачного ученического сочинения на тему «Осень наступила» (текст сочинения предварительно записывается на доске).

Наступила осень. Дни стали короче, ночи длиннее. Птицы улетают в теплые страны. С деревьев падают листья. Временами небо покрывается тучами, идет дождь.

Вопросы для анализа: интересно ли это сочинение? Почему? (Нет, читать это сочинение неинтересно, потому что в нем говорится о признаках наступления осени слишком общо, говорится о том, что всем и так известно.) Чем можно объяснить неудачи автора? Здесь возможны разные ответы: автор не определил для себя, ради чего он пишет сочинение, какова его основная мысль; автор не пытается выразить отношение к описываемому и т. п. Учитель согласится с подобными замечаниями, но вместе с тем подчеркнет и другое: это сочинение было бы интереснее, если бы его автор рассказал нам о том, что он сам увидел, услышал, наблюдал: как он заметил, что дни стали короче (если он действительно сам это заметил), как он увидел улетающих птиц, каких именно, как они собирались к полету, как летели и т. д. Для этого надо было бы «всмотреться» в наступление осени, понаблюдать, сделать свои маленькие открытия. Таким образом учитель подведет учеников к мысли, что нужно хорошо знать то, о чем предстоит писать. И если тема сочинения требует наблюдений, надо их провести, чтобы собрать нужный материал. В начале рассказа «Белая трава» В. Солоухин пишет о том, что в зависимости от нашего внимания мы можем увидеть около самой речки и мало, и очень много. «На самый грубый,

поверхностный взгляд» здесь есть только зелень и вода. Если же «по капельке увеличивать» внимание, то можно одновременно с водой и зеленью увидеть небо, которое бывает «то серое, когда еще самый ранний рассвет, то серо-розовое, то ярко-красное — перед торжественным выходом солнца, то золотое, то золотисто-синее, и наконец, голубое... в разгаре ясного летнего дня». Затем «в следующую долю внимания мы уже различим, что то, что казалось нам просто зеленью... нечто подробное и сложное». Здесь и черная коряга, и округлые листья кувшинок, и гладкие жесткие ягоды черемухи, и листья ракиты, ярко-зеленые с одной стороны и серебряные — с другой, и разные травы, растущие у кромки воды. Вот так, внимательно вглядываясь в то, что мы захотели бы описать, мы бы увидели много такого, что прежде сами не замечали, а быть может, не замечали и другие. Это позволило бы нам собрать материал для сочинения. Очень важно научиться собирать материал для сочинения, проводя специальные наблюдения, читая, если это нужно, книги.

II. Анализ готовых материалов к сочинению. Для проведения этой работы используется упр. 61.

Выполнение упр. 61 начинается с рассматривания картины А. М. Герасимова. Что изображено на картине и что прежде всего привлекает внимание зрителя? (Естественно, на второй вопрос возможны различные ответы.) Важно подытожить: все, что изобразил художник, говорит нам о том, что только что прошел сильный ливень. Все блестит, все напоено влагой: и букет цветов, и стол, и пол терраски, кусты и деревья, крыша дома. И если бы мы стали подробно описывать эту картину, нам надо было бы показать, как удалось художнику передать то, что он увидел в природе, когда только что окончился сильный летний дождь.

Эта картина напоминает нам стихотворение А. Я. Яшина, которое также называется «После дождя» (см. упр. 56). После того как будет прочитано стихотворение, целесообразно прочитать материалы к описанию картины (упр. 61). Определяется, что в третьем абзаце дается материал, который поможет описать сад, во втором — терраску, а материал первого абзаца можно использовать или в начале, или в самом конце сочинения. Однако всего этого недостаточно.

— Чего в нем не хватает? — спросит учитель. (Во-первых, в нем отмечено не все, что изображено на картине, во-вторых, о некоторых деталях картины следует сказать полнее, ярче, так, чтобы лучше раскрыть замысел художника.)

— Разбираем второй абзац. Что следует добавить? (Крышка стола еще не высохла от дождя. На цветах в графине тоже капли дождя. Розы пламенеют в лучах солнца. Опрокинут стакан: видно, был сильный дождь.)

— Разбираем третий абзац. (Крыша сарая.) Точнее! Ведь она после дождя?! (Блестит, блестящая.) Ветки кустов — они тоже после дождя! (Мокрые кусты со свежей, умытой ливнем листвой; дрожат (сверкают) тяжелые капли дождя; "«Капли на ветках висят, как сережки».)

В процессе анализа ученики записывают материалы, данные в учебнике, и те дополнения к ним, которые возникают в коллективной работе.

Подводя итог проведенной работы, учитель подчеркнет, что в рабочие материалы записываются слова, словосочетания, предложения, отражающие основные моменты содержания и служащие раскрытию основной мысли будущего высказывания, что в рабочих материалах фиксируются также те речевые средства, которые помогут сделать сообщение более выразительным.

III. Устное описание картины на основе данных материалов (упр. 62). Учитель показывает, как следует пользоваться собранными материалами. В сильном классе он начинает описание картины, пользуясь материалами, данными в упр. 61. Ученики следят за его выступлением. Они убеждаются, что записанное не повторяется слово в слово, а является лишь основой для развития мысли, что некоторые моменты передаются кратко или совсем опускаются. Затем сильные ученики продолжают описание картины. В слабом классе учитель выступает с устным описанием всей картины, а затем обращает внимание детей на то, как он пользовался данными материалами в своем высказывании.
Возможное описание картины А. М. Герасимова:

Только что прошел сильный летний дождь. Он оставил свои следы на всем. Пропитались влагой кусты и деревья. На мокрых ветвях блестит свежая, умытая ливнем листва. Вспоминаются строки из стихотворения А. Я. Яшина «После дождя»: «Капли на ветках висят, как сережки», «В чашечках листьев, на каждой травинке по огонечку, по серебрянке». Блестит и крыша сарая вдали, на заднем плане, и то, что находится на переднем плане: перила, скамья, пол на террасе и крышка стола. На всех этих предметах еще много воды. Пламенеют в стеклянном графине розы, на них тоже висят капельки дождя. А рядом лежит опрокинутый стакан: видно, дождь был сильный.

Кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет, и отчетливо ощущается свежесть воздуха и тишина того момента, который наступил сразу после дождя ¹.

IV. Подведение итогов урока.

V. Задание на дом: упр. 62 (подготовить устное сочинение).

Собирание материала к сочинению по наблюдениям

Цели урока: ввести учащихся в «технику» наблюдений и составления рабочих материалов к сочинению; подготовить к самостоятельному собиранию материала к сочинению по наблюдениям.

I. Проверка домашнего задания (упр. 62).

II. Сообщение цели урока. Знакомство с памяткой «Как собирать материал к сочинению (по наблюдениям)».

1. Присмотрись внимательно к тому, о чем собираешься писать. Если это хорошо известный тебе предмет, постарайся взглянуть на него так, как будто ты видишь его впервые.
 2. Постарайся увидеть самое характерное, удивительное в том, что наблюдаешь.
 3. Запиши кратко самое главное из того, что заметил.
- Желательно эту памятку оформить в виде плаката или записать заблаговременно на доске. Учитель читает памятку и кратко комментирует ее.

III. Обсуждение темы сочинения. Объявив тему («Вид из окна нашего класса»), учитель просит назвать, что ученики видят из окна класса (например: двор, сквер, сад, спортплощадку, деревья; или: верхушки деревьев, верхние этажи (крыши) домов, небо и т. п.). Затем он записывает тему на доске и предлагает учащимся уточнить, конкретизировать ее: «Прежде чем мы начнем собирать материал к сочинению (а мы уже знаем, о чем именно можно было бы написать в нем), нам надо еще уточнить нашу тему и наш замысел. Не правда ли, вид из окна нашего класса будет различным в разную погоду? И конечно, очень многое в нашем восприятии будет зависеть от нашего настроения. Как же можно уточнить записанную тему?» В результате обсуждения возникает следующая запись:

Тема.	Возможные подходы к раскрытию темы:
Вид из окна нашего класса	а) ... говорит о наступлении осени; б) ... сегодня (в солнечный осенний день) прекрасен (обыкновенен); в) ... мне хорошо (в деталях) знаком (известен) и т. д.

IV. Составление рабочих материалов. Выбрав один из возможных подходов к раскрытию темы (например, первый), учитель предлагает определить, о каких предметах, объектах описания (из названных ранее) ученики стали бы говорить в сочинении и в какой последовательности. Здесь возможны разные ответы — важно, чтобы дети мотивировали, обосновывали свои суждения. Например: 1) Я думаю, надо вначале написать о небе: его больше всего видно из окон нашего класса. 2) Я бы начала с веток клена, который заглядывает к нам в окна; этот клен говорит нам, что осень уже наступила.

Коллективно составляется и записывается материал к одной из подтем сочинения, например к описанию осеннего неба: *Из окна виден кусок голубого неба. Оно высокое и ясное. Но ведь это осень. Нет-нет и появляется на нем нежное бело-серое дымчатое облако.*

Затем ученики составляют и записывают рабочие материалы к остальным пунктам плана (для собирания материала).

Записи учащихся обсуждаются: что ты увидел? А ты? Что у тебя записано к этому пункту? А у тебя? У тебя?

Эта работа помогает ребятам усовершенствовать их записи. Учитель показывает, как можно, поставив в нужном месте знак, записать материал под этим же знаком рядом, на полях, или в конце работы.

Допустим, обсуждается следующая запись, относящаяся к пункту «Деревья»: *Ветви чуть-чуть покачиваются. То и дело падают листья. Оголяются на глазах деревья.*

Ученики делают такие, например, замечания и дополнения: «Падают листья у липы, а клен еще почти целый». Значит, надо внести уточнения: «...То и дело падают листья у липы. Наверное, скоро она совсем оголится. А клен горит еще ярким пламенем. Один его лист, огненно-желтый, прямо смотрит к нам в окно».

Специально обсуждается вопрос о том, как можно начать сочинение, например: «Я смотрю в окно и вижу, что осень уже наступила...» (В этом начале содержится замысел сочинения: дальше нужно рассказать о тех признаках наступления осени, которые видит автор из окна класса.)

«Погожий осенний день. В окна нашего класса светит солнышко. И я с удовольствием смотрю в окно. Хорошо, что я это делаю не украдкой. Ближе всего ко мне большой старый клен». (Из этого начала ясно, что автор сочинения должен дальше «нарисовать» хороший осенний день так, чтобы читатель убедился, что автор действительно «с удовольствием» смотрит в окно.)

V. Подведение итогов урока.

VI. Задание на дом: упр. 63. Учитель подчеркивает, что проведенная работа подготовила ребят к составлению материалов к сочинению. Дома они уточняют тему сочинения. Желательно (но не обязательно) выбрать тему «Вид из окна моего дома», которая требует большей самостоятельности. Можно остановиться и на той теме, которая обсуждалась в классе, но при этом желательно иначе ее конкретизировать, найти свой подход к раскрытию темы, свой замысел.

Примечание. Подготовленные учениками материалы будут обсуждаться во время опроса в течение 3—5 дней. В результате ученики внесут необходимые дополнения и уточнения.

Проверяя подготовленные школьниками записи, учитель будет особенно внимательным к тем моментам в работах учащихся, где проявится их наблюдательность. Эти места при проверке работ он отмечает на полях каким-либо поощрительным знаком (!, + и т. д.). Например:

1. Из окна моего дома в этот серый осенний день я вижу серые дома и серое небо. Правда, это кажется так. На самом деле и дома не совсем серые, и небо...
2. Я смотрю в окно. Темнеет. Видно, ветер стал сильнее. Качаются молодые березки, кружась, падают листья и тяжелые крупные капли дождя...
3. Еще несколько дней назад я любовался картиной, которая открывалась из окна нашего дома. Шли дни. Погода менялась. И вот сегодня, глядя в окно, я вижу совсем другую картину...

Собирание материала по книге. Сжатое изложение

Обучение умению собирать материал по литературным источникам и пользоваться им проводится главным образом в связи с подготовкой сочинений на литературные темы. На уроках русского языка шестиклассники тренируются в этом умении в связи с проведением изложений, особенно сжатых и выборочных.

Цель работы: 1) познакомить учащихся с приемом «целевого» чтения, при котором нужный материал берется на заметку (отмечается карандашом), выписывается (эта работа займет часть урока — 20—25 минут (см. § 16); 2) подготовить к выполнению упр. 75.

I. Краткое вступительное слово учителя о Владимире Ивановиче Дале и его Толковом словаре. (См. книгу М. Булатова и В. Порудоминского «Собирал человек слова...».) Сообщение цели работы.

II. Чтение текста. Выяснение значений непонятных слов (*мичман, ямщик, наст* и др.).

III. Определение основной мысли текста: морозный мартовский день 1819 года оказался главным в жизни В. И. Даля: в этот день он принял решение собирать слова.

Текст может быть озаглавлен: «Дело всей жизни», «Важное решение», «Решение, которое перевернуло жизнь В. И. Даля».

IV. Анализ текста. Собрание материала. В тексте есть две большие части: в одной рисуется эпизод из жизни В. И. Даля, в другой даются необходимые пояснения — сообщается, кто этот седок, которого везет на легких санях по насту ямщик, какую роль в жизни мичмана сыграет этот день. Ученики находят обе эти части.

— Для чего нужна первая часть текста — ведь главное о Дале мы узнаем из второй части? (Эта часть заинтересовывает читателя, которому хочется узнать, кто же этот человек, замерзающий от холода и в то же время не теряющий интереса к словам, к тому, как говорят в народе; именно эта часть рисует Даля как человека; мы понимаем, что он не отступит от принятого решения.)

— Следовательно, пересказывая эту часть, желательно сохранить живость эпизода и все то, что характеризует будущего собирателя словаря. Найдем этот материал, отметим его.

Дети говорят, что в первом абзаце особенно важно описание седока (*...жметя от холода, форма греет плохо*): это характеристика условий его жизни. Нужно ли воспроизводить разговор между ямщиком и мичманом в форме диалога — как в исходном тексте? (Желательно. Диалог оживляет повествование и, главное, характеризует Даля как человека любознательного.) Что важно взять из той части, в которой описывается, как Даль делает первую запись («долго дует на заочневшие пальцы» — в этом настойчивость, упорство)? Надо ли воспроизвести буквально то, что записал Даль в свою записную книжку, т. е. процитировать эту часть текста? (Для нашей задачи — необязательно: мы хотим показать, как случилось, что Даль принял решение собирать слова.)

Какие факты (из пояснительной части текста) необходимо воспроизвести в изложении? (Мартовский день 1819 г.; на пути из Петербурга в Москву; сорок лет упорной работы; «Голковый словарь живого великорусского языка».)

V. Запись отобранного материала к первому абзацу:

Едут двое. Ямицик — в тулупе.

«Седок жметя от холода», «Мичманская форма греет плохо».

VI. Задание на дом: упр. 75.

Систематизация материала к сочинению

Собирание материала теснейшим образом связано с его систематизацией.

Систематизировать материал — значит: 1) отобрать из собранного то, что действительно необходимо для раскрытия темы и основной мысли сочинения; 2) привести материал в определенный порядок: сгруппировать по подтемам, по отдельным вопросам; 3) определить последовательность его использования, связь отдельных его частей и составить план (если это необходимо).

Основные этапы работы: ознакомление с приемами систематизации материала; требования к плану высказывания, сложный план; части высказывания, их абзацное выделение; вступление и заключение в сочинении.

Понятие о систематизации материала к сочинению

Цели урока: показать значение умения систематизировать материал к сочинению; ознакомить учеников с приемами этой работы; формировать умение самостоятельно группировать материал.

I. Коллективный анализ собранных материалов. Учитель заранее записывает на доске составленные им и несистематизированные материалы, например к сочинению на тему «Первый этаж нашей школы» («Наша школа», «Наша библиотека», «Наш клуб» и т. д.), или проецирует их через эпидиаскоп, например:

Просторное светлое помещение. Паркетные полы. Буфет. Плакат «Добро пожаловать!». Хорошо освещенный вестибюль. Удобные скамейки. Кабинет врача. Разговор с врачом. Направо и налево от входа — раздевалка. Вход в физкультурный зал. Выставка

кубков. Доска объявлений, фотомонтаж «Как мы учимся и отдыхаем». Чистые белые столики. Мастерская. Шум, стук, запах краски. Лестница на второй этаж. Первый этаж большого нового здания. Чистоту поддерживаем сами. Строгие, но приветливые лица дежурных. Здравуюсь с приятелем из VI В класса. Сразу чувствуешь, чем и как живет школа. Все как будто такое, как в любой другой школе, и вместе с тем особенное.

— Можно ли, имея эти материалы, сразу писать сочинение? (Нет, их надо привести в определенный порядок.)

— С чего начинается систематизация материала и работа над планом? (Во-первых, отбрасывается все то, что не имеет значения для раскрытия темы и основной мысли сочинения: вычеркивается «Разговор с врачом», «Здравуюсь с приятелем из VI В класса». Во-вторых, оставшийся материал группируется и располагается в такой последовательности, которая позволит раскрыть тему и основную мысль высказывания. В данных материалах одна часть характеризует само помещение, другая — то, что находится на этаже, третья имеет отношение к тому, что придает помещению особый, привлекательный для ученика вид. Возможны и другие подходы к группировке материала, например: у входа на первый этаж; прямо передо мной; слева от меня; справа от меня; общее впечатление.)

II. Коллективная группировка материала. В соответствии с двумя вариантами набросков плана собранный материал устно систематизируется. Записывается один из выбранных вариантов.

1. **1. Помещение.** Первый этаж большого нового здания. Просторное светлое помещение. Паркетные полы.

2. **Что находится на этаже.** Хорошо освещенный вестибюль. Направо и налево от входа — раздевалка. Удобные скамейки.

Кабинет врача. Мастерская. Шум, стук, запах краски. Буфет. Чистые белые столики. Вход в физкультурный зал. Лестница на второй этаж.

3. **Что придает помещению особый вид.** Строгие, но приветливые лица дежурных. Плакат «Добро пожаловать!». Выставка кубков. Фотомонтаж «Как мы учимся и отдыхаем». Доска объявлений.

Все как будто такое, как в любой другой школе, и вместе с тем особенное. Сразу чувствуешь, чем и как живет школа. Чистоту поддерживаем сами.

II. 1. **У входа на первый этаж.** Строгие, но приветливые лица дежурных. Хорошо освещенный вестибюль. Направо и налево от входа — раздевалка. Удобные скамейки.

2. **Прямо передо мной.** Плакат «Добро пожаловать!». Выставка кубков.

3. **Слева от меня.** Кабинет врача. Мастерская. Шум, стук, запах краски. Фотомонтаж «Как мы учимся и отдыхаем». Доска объявлений.

4. **Справа от меня.** Буфет. Чистые белые столики. Вход в физкультурный зал. Лестница на второй этаж.

5. **Общее впечатление.** Первый этаж большого нового здания. Просторное светлое помещение. Паркетные полы.

Все как будто такое, как в любой другой школе, и вместе с тем особенное. Сразу чувствуешь, чем и как живет школа. Чистоту поддерживаем сами.

Так ученики убеждаются в возможности различных подходов к систематизации материала и ее значении.

III. Анализ недочетов в систематизации материала. На доске заранее записывается данный ниже (или аналогичный) материал и ставится задача: найти ошибки в систематизации материала. Для этого нужно обратить внимание на пункты плана (они выделены в тексте).

Вечером на опушке леса

Солнце село, но светло. Воздух прозрачен, еще тепло. Лепет птиц. Робкие звездочки на небе.

Постепенно темнеет. Нижняя часть деревьев потускнела, но верхушки еще светлеют. Совсем холодно, веет сыростью. Я сижу на опушке леса. Вначале затихают зяблики, потом малиновки и овсянки.

Все темнее и темнее. Не видно очертаний деревьев. Сплошная черная стена. Все птицы спят.

Устный анализ: что в первой (второй) части не соответствует пункту плана и тому, что на самом деле бывает в жизни?

«Робкие звездочки на небе» можно увидеть, когда станет совсем темно (переносится в третью часть, в самый конец). «Я сижу на опушке леса» — место, с которого ведутся наблюдения, это многое предопределяет, объясняет в собранных материалах (переносится в первую часть, в самое начало). «Совсем холодно, веет сыростью» — относится к тому времени, когда становится совсем темно (переносится в третью часть, в ее начало или в конец). В тетради записывается исправленный вариант.

IV. Самостоятельная группировка материалов — упр. 133, 134 (в классе или дома).

Описание помещения

Шестиклассники уже знают, как может быть построено описание, как важно определить замысел предстоящего сочинения и суметь его раскрыть.

Предметом описания в рассматриваемых сочинениях является внутренний вид любого помещения — жилой комнаты (в городском и сельском доме), комнаты музея, клуба, учреждения, классной комнаты и т. п. Как и другие виды описаний, эти сочинения могут быть написаны на основе приобретенных ранее жизненных впечатлений («Классная комната, в которой я учился в I классе»), на основе специальных наблюдений («Кабинет Л. Н. Толстого в музее его имени»), по картине, где большое место занимает интерьер

(например, по картине «Утро» Т. Н. Яблонской), по воображению («Если бы у меня была своя комната...», «Какой будет классная комната лет через 20»), на основе книжных источников («Подземелье, где жила семья Тыбурция»). Основные этапы работы: анализ текстов, представляющих описание помещения. Накопление словаря на тему предстоящего сочинения; знакомство с сочинением — описанием помещения. Сочинение по картине; выборочное изложение; самостоятельное описание помещения по наблюдениям.

***Знакомство с сочинением — описанием помещения.
Сочинение — описание помещения по наблюдениям***

Уроку предшествует анализ текстов, представляющих описание помещения (упр. 120, 121), который проводится попутно в связи с изучением словообразования. Анализируя текст на с. 53—54, учитель скажет о предстоящем сочинении по картине и о самостоятельном сочинении — описании помещения. С этого момента целесообразно начать составление словаря «К описанию помещения» (в тетрадях для сочинений). В этот словарь, в зависимости от особенностей предстоящей темы и местных условий, ученики запишут слова, которые могут потребоваться при описании помещения (в том числе и слова с непроверяемыми написаниями), например:

I. Само помещение: большое (маленькое), светлое, просторное (тесное), много воздуха и солнца и т. д.

Стены — оклеены обоями, покрашены масляной краской, противоположная (стена) и т. д.

Окно — высокое, выходит на север (юг...), тройное, без подоконника, во всю стену и т. д.

Дверь — стеклянная, высокая и т. д.

Полы — паркетные, крашенные (покрашенные) и т. д.

II. Мебель, обстановка.

Стол — овальный, круглый, квадратный, покрытый скатертью, туалетный, письменный, обеденный и т. д.

Стулья — мягкие, полумягкие, тяжелые (легкие), с гнутыми ножками, в чехлах и т. д.

Гардероб (шкаф) — ореховый, полированный и т. д.

Зеркало, трюмо, диван, секретер, эстамп, табуретка; современный, старинный, изящный; налево, направо, вверху, напротив, неподалеку.

К этому уроку учащиеся приносят подобранные ими описания помещений из прочитанных произведений, из учебников «Родная литература», «Русский язык».

Цели урока: познакомить учащихся с особенностями построения текста описательного характера, подготовить к самостоятельной работе над сочинением (упр. 134—135).

I. Анализ образцов. Вначале учитель сам анализирует одно из описаний (помещения). Для этого целесообразно использовать текст из учебника (см. упр. 120). Допустим, учитель возьмет для анализа описание каморки Герасима (упр. 120). Возможный анализ текста: «В этом тексте описывается каморка (именно каморка, а не комната) Герасима. И. С. Тургенев показывает, что в ней живет одаренный необычайной силой человек. В каморке у Герасима есть только кровать, сундук, стол, стул, но кровать у него „из дубовых досок“, „истинно богатырская кровать“, сундук „дюжий“, стол „прочный и приземистый“. Так описание обстановки помогает автору подчеркнуть особенности Герасима-человека».

Таким же образом 3—4 ученика анализируют подобранные ими тексты описаний, указывая: 1) какое помещение описывается; 2) какова основная мысль данного описания; 3) что именно и как описывает автор, чтобы раскрыть основную мысль.

Подводя итог, учитель подчеркивает, что в художественном описании помещения (как и в других видах описаний) имеется часть, в которой передается общее впечатление от предмета (в этой части выражается основная мысль сочинения), и часть, в которой раскрываются признаки предмета. Ученики находят (каждый в «своем» тексте) ту часть, в которой сформулирована основная мысль описания.

II. Уточнение темы и замысла предстоящего сочинения. Учитель записывает на доске тему сочинения — «Комната, в которой я живу» — и предлагает подумать, какой может быть основная мысль этого сочинения.

— Многое в описании,— скажет учитель,— зависит от той позиции, с которой описывается предмет (в данном случае — комната).

Например, по-разному выглядит комната утром, когда только что встали ее обитатели, и днем, когда никого нет; когда комнату освещает солнце и когда электрический свет; в будни и в праздничные дни; по-разному представляют комнату ребенок, который только что учится ходить, взрослый человек, который видит комнату впервые, и человек, который ее хорошо знает; по-разному будет выглядеть комната, если смотреть на нее из коридора или так, как будто вы заглядываете в нее с улицы, с балкона и т. п.

Определить основную мысль — значит найти свой подход к описанию, тот замысел, которому оно будет подчинено. В результате обсуждения возникает примерно такая запись:

Возможные подходы к раскрытию темы:

Тема.
Комната, в которой я живу

- а) ...обыкновенная, как у многих;
- б) ...уютная, особенно по вечерам (когда идет дождь и т. п.);
- в) ...особенно приятная накануне праздника (когда светит солнышко и т. п.);
- г) ...хорошо приспособлена для занятий.

III. Обсуждение возможного начала сочинения, например:

1. Комнату, в которой я живу, я, конечно, хорошо знаю. Я убираю ее каждый день...

2. У меня нет своей комнаты. Я живу в одной комнате с бабушкой и братом. Бабушка старается, чтобы в комнате у нас всегда было все чисто, прибрано...

3. Я просыпаюсь рано утром, солнечный луч падает прямо на мою подушку. Вначале я вижу большое, во всю стену окно...

IV. Предупреждение недочетов в речевом оформлении сочинения. Для этой работы целесообразно использовать ученическое сочинение, в котором неоправданно повторяется глагол *стоять*. Эта работа поможет предупредить появление недочетов такого типа в сочинениях детей. Записывается в словарь (к сочинению о помещении) такой ряд слов и выражений, как *помещается, находится, бросается в глаза, нельзя не заметить, место в углу занимает* и т. п.

V. Задание на дом: сочинение на тему «Комната бабушки (брата, моя, товарища и т. п.)».

Урок анализа сочинений

Урок может быть построен по следующему плану:

I. Общее впечатление от сочинений. Анализ их содержания. Учитель дает общую оценку работ учащихся и говорит, о чем именно писали дети (о своей комнате, о комнате отца, знакомого и т. п.), отмечает удачные заголовки, например: «Таинственная комната», «Что меня поразило», «Через освещенное окно» и т. д.

II. Затем учитель рассматривает замыслы сочинений, подходы к раскрытию темы. Например, многие ученики (желательно назвать, кто именно) стремились показать, что описываемая комната нравится потому, что в ней уютно, потому что в ней можно хорошо отдыхать и работать. Некоторые (кто именно) хотели показать комнату в какой-то определенный момент: сразу после ремонта; как только въехали в новую квартиру; когда все заняты приготовлениями к встрече Нового года и т. д. Особенно интересны те сочинения, в которых делается попытка описать комнату, характеризуя ее хозяина, его увлечения, занятия, привычки. Целесообразно прочитать наиболее удачные сочинения или отрывки из них, например:

Я люблю бывать у своей подруги Нади.

У Нади много разных цветов. Она их любит, заботливо выращивает. Летом в квартире тень, потому что цветы занимают половину всей комнаты. Они самые разнообразные: кактусы, герань, большие красивые розы. У Нади есть и книги про цветы, которые она любит читать по вечерам...

III. Анализ речевого оформления. Учитель читает сам или просит учеников прочитать те места из их сочинений, против которых стоит восклицательный знак или +, например:

В заветном шкафчике у моего отца аккуратно разложены инструменты, лежат клещи, молотки, рубанки.

В нашей комнате свой особый домашний запах — бабушкиных пирогов и супов.
Отсвечивают всеми цветами радуги окна...

IV. Работа учащихся по исправлению отмеченных учителем недочетов в классе (коллективно или самостоятельно) и дома.

Сочинение по картине

Цели урока: ознакомить учащихся с особенностями художественного описания (помещения); подготовить детей к описанию картины Т. Н. Яблонской «Утро».

Оборудование: репродукция картины Т. Н. Яблонской.

I. Повторение. Вопросы для повторения: что вы описывали в своих сочинениях в V классе?

Какие из описаний прошлого года запомнились вам? Чем? Можно ли в художественном стиле описать помещение? В чем особенности этих описаний?

II. Вступительное слово о художнице и ее картине.

Татьяна Ниловна Яблонская — известный мастер живописи, лауреат Государственной премии. Татьяна Ниловна изображает на своих полотнах простых людей, их труд. Очень любит писать детей.

В картине «Утро» художница учит нас видеть прекрасное в том простом и обыденном, что нас окружает и что мы далеко не всегда замечаем. Ясное солнечное утро. Лучи солнца врываются в комнату через распахнутую дверь и окно и освещают девочку, которая только что встала и делает зарядку. И мы с удовольствием смотрим на стройную, легкую фигурку девочки, замечаем простоту и изящество ее движений. Все как будто очень незатейливо в этой картине. На самом деле все в ней очень продумано и помогает художнице раскрыть свой замысел. Попробуем разобраться в этом.

III. Беседа по картине. Используются вопросы, данные в упр. 177. В итоге учитель делает вывод: глядя на эту комнату, полную света и воздуха, мы, зрители, чувствуем, как хороша жизнь, и проникаемся радостным настроением.

IV. Составление рабочих материалов к описанию картины. Часть работы выполняется коллективно, часть — самостоятельно. Желательно выбрать для коллективной работы составление материалов к описанию комнаты. Один из вариантов таких материалов.

Просторная солнечная комната. Много воздуха и света. Блестящий паркетный пол. Не заставлена мебелью. Обыкновенный круглый стол. Кувшин. Деревянная кровать. Белоснежное постельное белье. Декоративная тарелка, кашпо. Чистота и уют.

V. Запись возможной схемы описания: 1) комната (помещение, мебель, украшения); 2) утро; 3) девочка. Учитель подчеркивает возможность иной последовательности описания, например: 1) утро; 2) комната; 3) девочка и т. д.

VI. Анализ аналогичного сочинения с недочетами. Текст этого сочинения заблаговременно записывается на доске.

Сочинение	по	картине	Вопросы	для	анализа
Е.	В.	Сыромятниковой	Почему лучше описывать картину в настоящем времени? Это позволит избежать повторения глагола <i>быть</i> (<i>была</i>), кроме того, то, что изобразил художник, есть и сейчас — когда мы описываем картину.		
«Первые зрители»			Убедительно ли для читателя утверждение, что комната хорошо убрана? (Нет, так как дальше эта мысль не раскрыта и комнату трудно представить.)		
На этой картине была изображена комната художника. Она хорошо убрана. Окно было открыто. За окном была опушка леса, зеленая трава, слева большие березы.					
В окно заглядывали два мальчика...					

Ученики записывают исправленный вариант данного отрывка из сочинения.

VII. Работа учащихся над сочинением (в классе или дома). Упр. 177.

Описание природы

Объектом описаний в этих сочинениях являются явления природы (листопад, буря, гроза и т. п.), погода (морозный день, пасмурное утро и т. п.), уголки природы (лес, степь, поле, река, озеро, море и т. п.). К работе над этими сочинениями ученики готовятся еще в V классе, когда знакомятся с описанием (в частности, с описанием «поэтического» предмета), и в VI классе на этапе сбора материала.

Источником ученических сочинений — описаний природы, как и других сочинений, могут быть жизненный опыт, память («Любимый уголок природы»), специальные наблюдения («Сегодня у нас в парке (в лесу, в сквере...)»), «Зима с балкона моего дома»), картины пейзажного характера, музыкальные впечатления.

Начинать необходимо с работы над такими темами, которые развивают у учеников способность видеть, слышать, ощущать. Именно поэтому следует избегать широких тем (типа «Зима», «Лес», «Река»), раскрывая которые ученики обходятся общими, малосодержательными фразами. Пусть лучше дети напишут о немногом, но о том, что они сами заметили: «Солнечный зимний день у нас в...», «Как вчера падал снег», «Оттепель в январе (феврале, марте)», «Сегодня перед закатом солнца (в сумерки, на рассвете, ранним утром)», «Наш лес (сквер, парк), каким я увидел его вчера».

Этапы работы: сбор материала к сочинению — описанию природы по картине и по наблюдениям; знакомство с сочинением — описанием природы; роль описания природы в повествовании. Выборочное изложение. Описание природы, изображенной на картине. Описание природы по наблюдениям.

Знакомство с сочинением — описанием природы

Цели урока: ознакомить учащихся с предметом описания в сочинениях — описаниях природы; организовать поиски текстов с описаниями природы.

I. Сообщение цели урока.

II. Анализ текстов-образцов. Выбор текстов для анализа определяется тематикой предстоящих сочинений. Если ученикам средней полосы России предстоит писать самостоятельное сочинение, связанное с описанием зимней природы, целесообразно использовать для анализа тексты упр. 278 (зимний лес), 279 (сумерки в декабрьском хвойном лесу), 272 (зимнее утро).

Допустим, для анализа учитель возьмет текст упр. 272 — зимний лес утром (описание И. А. Бунина).

Вопросы для анализа: что описывает И. А. Бунин? Где он находится и откуда видит картину зимней природы? Какие краски мы бы увидели на полотне, если бы кто-нибудь изобразил бунинский пейзаж? Что именно описывает И. А. Бунин?

В процессе анализа выясняется, что зимний лес описывается таким, каким видит его автор утром «в окно». Основная мысль описания — показать, что лес очень изменился: «Какое великолепие и спокойствие!» Бунин передает свои зрительные впечатления — то, что он увидел, поэтому в описании много «цветовых» слов: небо *синее*; просека в *голубой* тени; тень в колеях санного следа *совершенно синяя*; на *зеленых* вершинах сосен *золотистый* солнечный свет; это описание — своеобразная зарисовка, как бы этюд с натуры. И. А. Бунин описывает только то, что можно увидеть из окна дома: небо над снегами, солнце за лесом, просеку, дорогу к дому, вершины сосен.

Учитель может прочитать продолжение этого описания:

Две галки звонко и радостно сказали что-то друг другу.

Одна из них с разлету опустилась на самую верхнюю веточку густо-зеленой стройной ели, закачалась, едва не потеряв равновесия — и густо посыпалась и стала медленно опускаться радужная снежная пыль. Галка засмеялась от удовольствия, но тотчас же смолкла... Солнце поднимается, и все тише становится в просеке...

Это позволит подчеркнуть, как важно учитывать ту позицию, с которой описывается предмет: находясь в доме, нельзя ничего услышать, но можно по движениям галок догадаться, когда и как они кричат («звонко и радостно что-то сказали») и когда умолкают («тотчас смолкли»).

Аналогичным образом учитель может проанализировать описание морозной ночи А. П. Чеховым:

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее бурыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребренные инеем, сугробы. Все небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом.

Анализируя эти тексты, учитель обратит внимание детей на то, какую роль в описании играют удачно найденные детали. Так, в чеховском описании отмечаются «весело мигающие звезды», «струйки дыма, идущие из труб», «деревья, посеребренные инеем». Несколько деталей — и читатель получает полное представление о морозной ночи. Сравнение «Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом» просто, даже обыденно, но читатель чувствует удивительную прелесть ясной морозной ночи.

III. Организация словарной работы по теме высказывания. Сообщив, что ученикам предстоит описывать природу, изображенную на картине, и описывать природу на основе собственных наблюдений, учитель предлагает начать составление словаря на «зимнюю» тему по таким, например, подтемам: земля, снег, деревья, лес, небо, погода. Для этого предлагается просмотреть, например, текст упр. 270 и выбрать слова, с помощью которых писатель «рисует» небо. Возникает такая, например, запись: **Небо:** *закрыто тучами, свисает, опускается, страшное лиловое небо в сумерках.*

Важно, чтобы дети поняли мотивированность употребления тех или иных образно-выразительных средств писателями: у М. М. Пришвина небо «страшное лиловое» в декабре в хвойном лесу, когда оно закрыто тучами и наступают сумерки. У Бунина небо «синее, огромное и удивительно нежное» по утрам в январские морозы (текст упр. 272).

Описание природы по наблюдениям (сочинение)

Цели урока: познакомить учащихся с приемами подготовки к сочинению — описанию природы на основе собственных наблюдений.

I. Повторение известного учащимся о сочинениях-описаниях и о роли пейзажа в художественных произведениях. Для этого анализируются найденные учениками (см. первый урок по теме «Описание природы») тексты. Вначале — для ориентировки в том, какие материалы имеются у учеников,— учитель ставит примерно такие вопросы: кто автор найденного вами описания? (Или: поднимите руки, кто нашел текст, принадлежащий перу известных писателей. Что именно — день, погода, лес, река и т. п. — описывается в «вашем» тексте?)

Ответы на эти вопросы покажут, какие тексты ближе по теме к тому сочинению, которое детям предстоит писать. Это позволит обратиться к их анализу в первую очередь. Вопросы для анализа (они даны выше) целесообразно заблаговременно записать на доске. Образец связного ответа по анализу текста дает учитель, например: «Автор этого описания — Владимир Солоухин. Он описывает зимнее утро. Писатель хочет показать, что то утро было для него необычным, „сиреневым“: „как будто мир освещали... фонари с фарфоровыми сиреневыми абажурами“. Солоухин описывает только снег, иней, облака — те предметы, которые он воспринимает как сиреневые».

Естественно, что такой анализ смогут дать только самые сильные ученики и что учитель в необходимых случаях поможет детям (это прежде всего касается анализа того, как автор раскрывает свой замысел).

Подытоживая этот этап урока, учитель подчеркнет, что и в сочинениях учащихся отбор фактов и речевых средств должен подчиняться раскрытию определенного замысла.

II. Анализ сочинений с недочетами. Редактирование сочинений. Смысл этого этапа урока — предупредить типичные недочеты в построении и речевом оформлении предстоящего сочинения.

III. Анализ одной-двух тем (описаний природы), аналогичных предлагаемым ученикам. Так, решив, что для самостоятельного описания целесообразно дать тему «Зимний вечер, каким я увидел его сегодня», учитель возьмет для коллективной работы тему «Зимнее утро». С какой позиции можно описывать зимнее утро? Каков может быть замысел этого сочинения? — вот те вопросы, которые учитель обсуждает вместе с учащимися.

Возникает следующая, например, запись:

«Зимнее утро»

Из окна дома (школы)
По дороге в школу
В солнечную (пасмурную) погоду
Когда идет снег...
Великолепное (чудесное)

Обыкновенное (каких много зимой)

Заключая этот этап работы, учитель напомнит, как важно провести наблюдения, собрать «свой» материал к сочинению. Хотя предстоит описывать то, что рядом, что можно видеть часто или ежедневно, — «точного повторения» ни заката солнца, ни рассвета, ни зимнего дня, ни снегопада никогда не бывает. Просто нужно уметь видеть неповторимую прелесть родной природы — надо этому учиться.

IV. Запись возможных тем для самостоятельного сочинения на выбор: «Уголок природы» (упр. 280), «Зимний вечер, каким я увидел(а) его сегодня», «Снегопад», «Иней на деревьях» и т. п. Учитель подчеркивает, что ученики могут и сами найти тему описания и что это будет особенно ценно. Для подготовки сочинения нужно предоставить 5—7 дней. Как всегда, вместе с переработанным сдается первый вариант сочинения.

Рассуждения на дискуссионную тему

Эти сочинения продолжают начатую в V классе работу над рассуждениями. Ответ на дискуссионный вопрос явится тезисом, который ученики будут доказывать с помощью различного рода аргументов. В этой работе главное — найти действительно дискуссионный для учащихся вопрос и поставить его в такой форме, чтобы ребята захотели высказать свое мнение и почувствовали необходимость доказать свою правоту.

Очевидно, у каждого класса есть свои «наболевшие» вопросы, которые можно сформулировать как дискуссионные.

Основные этапы работы: закрепление умения писать дедуктивное рассуждение; знакомство с сочинением-рассуждением на дискуссионную тему (упр. 436); заметка на дискуссионную тему (упр. 389, 436).

Знакомство с сочинением — рассуждением на дискуссионную тему. Устные высказывания

Цели: ознакомить учащихся с особенностями этих рассуждений; подготовить к самостоятельному сочинению-рассуждению рассматриваемого типа.

I. Повторение известного о сочинениях-рассуждениях. Типы вопросов см. в конспекте урока «Сочинение по картине» на с. 117. Желательно также проанализировать текст, представляющий собой сочинение-рассуждение, чтобы дети вспомнили, как строятся такие сочинения.

II. Коллективная разработка дискуссионной темы сочинения-рассуждения.

— В жизни нередко возникают спорные ситуации, когда каждый считает правильным свое мнение; нередко по-разному оценивают поступки человека, иногда при этом высказываются прямо противоположные суждения. В этих случаях важно суметь доказать свою правоту (разумеется, если ты уверен, что прав). Об одной такой спорной ситуации рассказывается в тексте упр. 142.

Учитель предлагает перечитать текст упражнения и ответить на вопрос: о чем спорили в классе Вера и Люба? (О вежливости. Это и есть предмет спора. Конкретно — о том, как должна была поступить Люба: сразу уйти или остаться посмотреть телевизор, если подруга ушла спать.)

Учитель просит детей высказать свое мнение и обосновать его.

При обсуждении поставленного вопроса дети высказывают такие суждения:

1) Нет оснований считать, что Люба вела себя невежливо (неучтиво, неделикатно), так как а) отец подруги остался смотреть телевизор; б) ничего не сказал Любе (а мог бы — ведь он старше!), — значит, сам хотел досмотреть передачу.

2) Есть основания считать, что Люба вела себя невежливо, так как а) она пришла к подруге (а не к ее отцу), и, если та ушла спать, надо было и ей, Любе, тут же уйти; б) возможно, из-за Любы отец подруги лег спать позже, чем ему хотелось бы; в) не так просто «выгонять» человека из дому («Как скажешь?»), особенно если сам воспитан и вежлив.

Подводя итог, учитель скажет, что конфликтной ситуации могло бы и не возникнуть, если бы Люба сразу собралась уходить. И если хозяин дома в самом деле хотел досмотреть передачу, он предложил бы девочке остаться. Вместе с тем учитель отметит высказывания тех учеников, которые привели наиболее убедительные суждения в пользу своей точки зрения.

III. Обсуждение возможного построения сочинения на тему «Кто прав...». Как можно начать такое сочинение? Если предмет спора ясен (как в рассмотренном случае), можно начать с формулировки тезиса, т. е. с ответа на поставленный вопрос: прав тот-то. Учитель подчеркивает, что, высказывая определенную точку зрения, желательно пользоваться выражениями типа *Я думаю (считаю), что... По-моему, ...*; если говорящий не уверен в том, что он во всем прав, или не хочет казаться резким, категоричным в споре, он скажет: *мне кажется (думается), что...*

Затем — во второй части сочинения — надо привести доказательства, аргументы (они рассматривались выше), а в конце сделать вывод. О чем можно в нем написать? Можно еще раз подчеркнуть тот тезис, который доказывался, например: «Таким образом (итак, значит...), я считаю, что Люба не очень хорошо воспитана (что по-настоящему воспитанный человек так не должен был бы вести себя)» и т. п. Можно написать и о том, чему научило автора обсуждение этой ситуации, какие выводы для себя автор сделал (например, о том, что сам далеко не всегда бывает вежливым, что вежливости надо еще учиться и учиться, что вежливый человек не будет навязывать свое присутствие другому и т. п.).

IV. Запись материалов к предстоящему сочинению:

1. Я думаю (считаю, полагаю), что... По-моему, прав... Я убежден (уверен), что... Я не могу согласиться с тем, что... Мне кажется (думается), что...
2. Могут сказать (возразить), что... Сам себе противоречит...
3. Хочется подчеркнуть (сказать еще раз)... Итак... Таким образом... Следовательно... Я понял, что...

V. Задание на дом: подготовить устное выступление дискуссионного характера на одну из тем: «Надо ли учиться вежливости?», «Что лучше — просить у родителей деньги на подарок товарищу или подарить ему что-то, сделанное своими руками?», «„На себя работать не стыдно“ (поговорка). Так ли это?», «Верна ли поговорка, что „минута час бережет“?»

Примечание к уроку анализа устных дискуссионных сочинений-рассуждений. Анализируя сочинения, учитель покажет, какие точки зрения были высказаны (например: а) прав дедушка; б) права внучка; в) не согласен ни с тем, ни с другим и т. п.); как они доказывались, обосновывались, например: подарок, купленный на деньги родителей, — это не мой, а их подарок — довод в защиту первого тезиса; я ничего не умею делать, значит, тогда я ничего не смогу подарить — довод в защиту второго тезиса; надо знать вкусы того человека, которому собираешься преподнести подарок, ведь самое главное — чтобы ему было приятно, а деньги, в конце концов, можно и заработать — довод в защиту третьего тезиса.

Для коллективного редактирования целесообразно отобрать два отрывка из сочинений, в которых: а) недостаточно развернуто приведенное доказательство; б) скомкан вывод или он очень трафаретен.

Рассказы на основе услышанного

Учеников надо ознакомить с особенностями введения услышанного рассказа в повествование, с обрамлением в таких рассказах. В «рамке» сообщается, где, когда, от кого, при каких обстоятельствах был услышан рассказ, характеризуется, если это необходимо, сам рассказчик. Автор может изложить услышанное от 1-го или от 3-го лица. Ведение рассказа от 1-го лица оживляет повествование, позволяет охарактеризовать рассказчика через его речь, при этом автор может выразить свое отношение и к рассказчику, и к другим персонажам, и к описываемым событиям.

Основные этапы работы: повторение изученного в V классе; понятие об обрамлении (в рассказах на основе услышанного). Изложение с дополнительным заданием; рассказ с обрамлением на тему «Рассказы взрослых».

***Понятие об обрамлении в рассказе.
Изложение с дополнительным заданием***

Этому уроку предшествует работа над упр. 465, которое позволяет подчеркнуть связь вступления и заключения в рассказе. Если будет выбрано 1-е начало со словами «хвостун он страшный», то в заключение можно использовать одну из пословиц о хвастовстве; 2-е начало со словами «Что тут уметь?» требует другой концовки, другого обобщения — об умелости и мастерстве.

Цель урока: познакомить учащихся с тем, как строится «рассказ в рассказе»; подготовить к изложению с введением обрамления и с изменением лица рассказчика.

I. Вступительное слово учителя.

— В прошлом и в этом году вы писали сочинения, где рассказывали об одном каком-либо случае из вашей жизни. Какие из этих рассказов вам запомнились?

— Вам, наверное, приходилось слышать какие-либо рассказы взрослых о себе, о годах детства, каких-либо случаях из их жизни. Иногда такие рассказы бывают очень интересными и поучительными. Иногда писатели создают свои произведения на основе услышанных в жизни историй. При этом мастера слова нередко рассказывают о том, как, при каких обстоятельствах они услышали тот или иной рассказ, и готовят читателя к той истории, о которой речь пойдет дальше.

II. Анализ обрамлений. Можно использовать два следующих начала рассказов Р. Амусиной.

1. Когда вспыхнул костер, ночь сразу стала темной-темной. Ребята уселись поближе к огню и начали рассказывать разные истории.

— Давайте расскажу вам одну интересную историю, которая произошла у нас в прошлой смене, в походе,— сказала Нина.— Кто знает Галку Синцову? (Рассказ «Галкино одеяло».)

2. Бывает так: думаешь про человека одно, а он оказывается совсем другим. Я хочу вам рассказать такую историю.

...Валерка учился у нас в школе первый год, и мы все никак не могли привыкнуть, что у него такая непонятная способность краснеть. (Рассказ «Суп с фрикадельками».)

Примерные вопросы для анализа: что вы узнали из данного начала (или конца) о рассказчике (кто он?), о герое рассказа (кто он?), об обстоятельствах, при которых была рассказана эта история, о том, где, когда, почему (или для чего) она была рассказана?

Так, из вступления к первому рассказу ясно, что в нем пойдет речь о Гале, которую, очевидно, знают многие из тех, кто сидит у костра. Рассказывать будет Нина, Галина подруга, о том, что произошло в прошлой смене, в походе.

Вступление второго рассказа готовит нас к истории, которая покажет, что Валерка совсем не такой, каким кажется с первого взгляда.

«Рамка» может включать и заключение, в котором автор, если это необходимо, сообщит о судьбе рассказчика, о том, чем окончилась их встреча, и т. п.

III. Чтение текста изложения (упр. 484). Анализ его содержания: ясно ли, что такое конвейер? Как случилось, что Витька завинтил гайку на колесе автомобиля? (Или: Почему рассказ называется «Витькина гайка»?) Кто это мы, от лица которых ведется рассказ? (Очевидно, ребята того класса, где учится Витька.)

IV. Уточнение задачи изложения. Учитель подчеркивает, что в изложении нужно: а) передать содержание текста от другого лица и поэтому кое-что придется опустить, кое-что добавить, а кое-что нужно будет изложить иначе; б) придумать обрамление, в которое может быть включен рассказ.

— Допустим, мы бы стали вести рассказ от имени учителя, который ходил с ребятами на экскурсию. Как можно начать этот рассказ учителя? (Например: «Водил я своих ребят на автозавод. Любознательные они у меня. Все им было интересно. Но больше всего моим ребятам понравился конвейер. Еще бы...») Кому мог ваш герой — учитель — рассказать эту историю? При каких обстоятельствах? На этот вопрос должен ответить сам преподаватель, показывая тем самым, как может быть построена вводная «рамка», например:

На родительском собрании VI Б класса зашел разговор о том, что теперешних ребят трудно чем-либо заинтересовать и дома трудно заставить их что-нибудь сделать. «Боюсь, как бы бездельниками они у нас не выросли: руки боятся приложить к какому-либо делу»,— сказал отец Витьки Харитонов, самого озорного и шустрого мальчугана в классе.

— Позвольте с вами не согласиться,— спокойно сказал Михаил Иванович, классный руководитель VI Б.— У меня другие наблюдения. Водил я наших ребят на экскурсию к нашим шефам на автозавод. Все им было интересно...

Далее таким же образом, с позиции учителя, наблюдающего ребят, пересказывается весь текст. Как можно закончить этот рассказ, имея в виду вводную часть? Например, так:

— Не такие уж плохие наши ребята,— улыбнулся учитель.— И когда они чувствуют, что делают большое, настоящее дело, их заставлять не надо. и мне кажется, станут они постарше и многое поймут. Нет, не могут такие ребята стать бездельниками,— закончил свой рассказ Михаил Иванович.— А ваш Витька тем более. Хорош садовник — неплох и крыжовник.

— Так может быть построен рассказ с обрамлением, если мы вообразим, что рассказчик — учитель. Обратите внимание на то, что он использовал в своем рассказе поговорку (ведь учитель хорошо знает, как убеждают поговорки, использованные удачно, к месту). Но о том, что произошло на автозаводе, может рассказать и рабочий — кому, при каких обстоятельствах? (Например, своим товарищам по работе, своим детям. Рабочему должны были понравиться любознательные ребяташки.)

— Мог рассказать и Витька — кому, где, когда, почему? (Например, маме, когда пришел из школы, папе вечером: ведь он, Витька, был героем дня.)

— Могли рассказать ребята — кому, при каких обстоятельствах? (Например, другим ребятам, взрослым. Товарищи Вити тоже были переполнены впечатлениями: каждый из них «завинтил по гайке на колесе».) Представим себе, что и Витька, и его товарищи выросли, но они запомнили этот эпизод из школьной жизни. Кому они могут рассказать о нем, при каких обстоятельствах?

— Итак, задача — выбрать героя, от имени которого будет вестись рассказ, и придумать обрамление, вводящее этот рассказ. Текст изложения (упр. 484) можно пользоваться свободно.

V. Работа учащихся над изложением (в классе или дома). В более сильном классе можно предложить аналогичного типа изложение по другому тексту.

VI. Задание на дом (на неделю). Имея в виду предстоящее сочинение, учитель предложит найти среди прочитанного ранее рассказы с обрамлением, записать их названия (или, что лучше, принести рассказы к нужному уроку). Накануне урока «Рассказ на основе услышанного» учитель предложит подготовиться к анализу найденных рассказов по вопросам: 1) Что мы узнаем из обрамления о герое рассказа, рассказчике и обстоятельствах, при которых был услышан рассказ? 2) Как связаны вступительная (вводная) и заключительная части рассказа?

Рассказ с обрамлением

Цель урока: подготовить учащихся к самостоятельному сочинению на тему «Рассказы взрослых».

II. Анализ рассказов с обрамлением. Учитель знакомится с тем, каким материалом располагают дети (выясняет, кто нашел обрамление в рассказах писателей, как называются эти рассказы, о каких событиях идет в них речь). Затем выбирает для анализа те из известных ему рассказов, которые ближе детям по тематике.

Опираясь на знания, полученные ранее на уроках литературы, ученики анализируют принесенные ими рассказы (вопросы для анализа даны выше). Обобщая ответы учеников, преподаватель напомним, что с «рассказом в рассказе» они встречались, читая IX главу повести А. С. Пушкина «Дубровский». Это рассказ Анны Савишны Глобовой, который позволяет Пушкину представить Дубровского как героя романтического. Так как этот рассказ ведется устами вдовы, которую, по характеристике автора, все любили «за добрый и веселый нрав» и которая рассказывает о том, что действительно произошло у нее в доме, не только «барышни» («особенно Мария Кириловна»), но и читатель верит тому, о чем повествует Глобова. При этом рассказывает она о происшествии подробно, пересказывая в деталях разговор между ней и приказчиком, между ней и Дубровским и т. д., — как и должна была сделать эта простая

женщина в той ситуации, когда «имя Дубровского было у всех на устах», когда различные вести о действиях Дубровского дали «пищу любопытству и толкам».

Следовательно, в рассказах с обрамлением всегда нужно помнить о рассказчике, особенно если рассказ ведется от его имени, и рассказывать о событии так, как это сделал бы он — старик или ребенок, образованный или малограмотный человек, спокойный или легковозбудимый и т. д.

III. З а д а н и е н а д о м : упр. 520. Учитель предлагает для начала собрать материал к сочинению (прочитывается задание к упр. 520). На подготовительную работу дается 4—6 дней. Задача школьников — расспросить рассказчика о подробностях (если в этом есть необходимость), уточнить неясное, подумать, как ввести рассказ в свое повествование, как его начать и чем кончить.

В это время ученики могут обратиться за помощью к учителю, что позволит ему сориентироваться в том, насколько предстоящее сочинение затрудняет учеников и в чем именно. В зависимости от этого будет решен вопрос о том, нужно ли обсуждать в классе подготовленные детьми материалы, кто из учеников сдаст их для проверки.

Для выбора могут быть предложены темы из упр. 520, а также другие — темы о трудовых буднях и о профессиях взрослых, как «Мой первый рабочий день»; «Как я стал слесарем (инженером, врачом и т. д.)» и т. д.